Claude de France

Claude Debussy

Note de programme (PDF) par Lisa Nannucci
(étudiante du département de culture musicale)

Trois chansons de France
Rondel : Le temps a laissé son manteau (Charles d'Orléans) / La grotte (Tristan Lhermite) / Rondel : Pour ce que Plaisance est morte (Charles d'Orléans)
Séraphine Cotrez, mezzo-soprano - **Hugo Philippeau,** piano

Le promenoir des deux amants, sur des poèmes de Tristan Lhermite
Auprès de cette grotte sombre / Crois mon conseil, chère Climène / Je tremble en voyant ton visage
Sergio Galvain-Villegas, baryton - **Timothée Hudrisier**, piano

Images pour piano, 1er cahier
Reflets dans l'eau / Hommage à Rameau / Mouvement
Peng LV, Cécile Turby

Trois ballades de François Villon
Ballade de Villon a s'amye / Ballade que Villon fait à la requête de sa mère pour prier Nostre Dame / Ballade des femmes de Paris
Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano - **Yeli Jeong**, piano

En blanc et noir pour 2 pianos
avec emportement / lent / scherzando
Junichi Ito et **Chiko Miyagawa**, pianos

POUR QUE LA NUIT SOIT PROPICE
REGARDS SUR DEBUSSY

Du samedi 17 novembre au vendredi 23 novembre
Classes de piano, harpe, accompagnement piano, chant et département de musique de chambre
En résonance avec Orchestres en fête

À l'initiative du département claviers, le CNSMD de Lyon propose un temps fort et multi-partenarial à resituer dans le cadre annuel du Centenaire Debussy initié par le ministère de la Culture. Suscitant des passerelles avec des partenaires lyonnais renouvelés (Auditorium, Goethe-Institut, École Normale Supérieure, Opéra…), le CNSMD invente un festival et fédère les initiatives étudiantes. Les orchestres symphoniques et d'harmonie, dirigés respectivement par

Mikko Franck et Claude Kesmaecker, participent et le pianiste Philippe Cassard donnera une master-classe publique.