Classes d'orgue du CNSMD de Paris et Lyon

Le temps du souffle

Départements claviers, musique de chambre
et cuivres du CNSMD de Lyon

Avant-propos
Gilbert Amy et l'orgue
Kyrie, extrait de la messe IX de plain-chant Missa cum jubilo

Gilbert Amy
Les Sept Bagatelles
Constance Taillard, orgue (CNSMDP)
Le temps du souffle I pour 2 clarinettes
Sergio Menozzi & **Lucas Dietsch**, clarinettes

Xavier Darasse
A propos d'Orphée I, sur un fragment du Chant IV des Géorgiques de Virgile
Morgane Boudeville, mezzo-soprano
Giovanna Thiébaut, violon

Gilbert Amy
Relais pour cinq cuivres
Clément de Martino & **Florian Begarie**, trompettes
Jeanne Maugrenier, cor
Elias Touré, trombone
Yohan Coudry, trombone basse

Nicolas de Grigny
Hymne Pange lingua pour orgue avec plain-chant alterné
Pange lingua en taille à 4
Fugue à 5
Récit du chant de l'hymne précédent
Hina Ikawa, orgue
Noe Chapolard, **Louis Gal, Pierre-Louis de Laporte,**
Emmanuel Meliz, Eymeric Mosca, voix

L'infini turbulent

Un parcours Gilbert Amy pour ses 80 ans

Figure emblématique de la modernité musicale, Gilbert Amy nous livre un catalogue d'œuvres variées qui s'inscrit dans l'histoire contemporaine, avec une expression très personnelle où la

voix et le texte occupent une place de choix.

Ancien directeur du CNSMD de Lyon, Gilbert Amy, passionné de philosophie, de poésie, esthète amoureux des arts en général et de la peinture en particulier, a été l'élève de Darius Milhaud et Olivier Messiaen. Cet esprit précoce, admiratif de la seconde école de Vienne, est capable de ressentir aussi bien que d'exprimer la complexité d'une poétique visionnaire (Klee, Rimbaud, Michaux, Char, Deleuze, pour n'en citer que quelques-uns). Il est le témoin direct de Stravinsky, Varèse, Schaeffer, Xenakis et le disciple-compagnon de ce qui fut l'avant-garde la plus active des années 60, Boulez, Stockhausen…
Bien qu'auteur avant tout, c'est aussi un interprète — pianiste, chef d'orchestre — de la pensée musicale. Pédagogue et acteur social, il est à son tour le chef de file d'une nouvelle génération de compositeurs qui seront aussi joués.
Toutes les forces du Conservatoire (Atelier XX-21, départements de musique de chambre, claviers, voix et direction de chœurs) sont très heureuses de s'associer à ce parcours pour son 80e anniversaire, où une grande partie de son œuvre soliste, de musique de chambre et pour ensemble, sera donnée.
Cette rétrospective verra comme point d'orgue la *Missa cum jubilo* à entendre le 4 décembre à l'Auditorium de Lyon, sous la direction de François-Xavier Roth pour conduire l'Orchestre et les chœurs.
Nuit festive d'ombre et de lumière le 18 novembre, exposition des étudiants du département de culture musicale sur la durée de l'événement, master-classe publique et sa restitution en concert données le 5 décembre par le Quatuor Parisii et enfin journée d'étude le 8 décembre, éclaireront également la singularité et la richesse d'une des plus grandes personnalités musicales de notre temps.

Gilbert Amy