Classes de chant

Dimitri Chostakovitch
Sept romances op. 127 d'après les poèmes d'Alexandre Blok
Tamara Bounazou, Pauline Loncelle, sopranos
Trio Verthé : Maria Nagao, violon - **Tomomi Hirano**, violoncelle - **Masahiko Omori**, piano

Olivier Greif
Lettres de Westerbork pour voix de femme et 2 violons
Morgane Boudeville, mezzo-soprano
Hanna Zribi, Clara Ahsbahs, violons

Viktor Ullmann
Immer Inmitten
Jing-Chao Wu, mezzo-soprano
Heng-Paï Ling, piano

Les enseignants des départements voix/direction de chœurs et claviers, veillent à apprécier tout au long de la scolarité les compétences des étudiants et les incitent à se mettre en jeu dans le cadre de la saison publique du CNSMD de Lyon, à travers auditions, récitals et concerts.
Les classes de chant, d'accompagnement au piano et de musique de chambre travaillent en étroite collaboration. Ce lien légitime contribue à l'éveil et à la curiosité musicale des jeunes artistes, tout en permettant d'aborder des répertoires variés. Ceux-ci s'impliquent également auprès des départements de création musicale, de danse ou encore de musique ancienne.
Cette transversalité active se lit dans l'intérêt et la diversité des cursus proposés. Par les invitations de séminaires et de master-classes, par les échanges pédagogiques avec des institutions partenaires européennes ou extra-européennes, les étudiants peuvent enrichir leur formation au contact d'expériences artistiques et de sensibilités culturelles diversifiées. Les compétences professionnelles acquises devront leur permettre de s'engager dans la vie professionnelle avec un projet artistique clairement identifié.

CHRD