Classe de percussions

Classe de percussions

Jean Geoffroy et **Henri-Charles Caget**, préparation musicale
Avec la participation de **Sébastien Hervier**, lectures et mise en scène

C'est l'histoire d'une poule

Mauricio Kagel
Répertoire, théâtre musical – extraits
et textes de **Christophe Tarkos** (1998 et 2001, éd. P.O.L)

C'est l'histoire d'une poule… / dans « Caisses »
« Elle était jaune, poussin, jaune clair quand elle était dans l'œuf. »

Cette semaine, j'ai rencontré deux fois… / dans « Anachronisme »
« A chacune des deux fois j'ai failli leur dire c'est extraordinaire nous nous sommes déjà rencontrés, nous nous sommes déjà vus donc nous nous rencontrons, parce qu'il suffit de deux fois pour se rencontrer »

Mélanges intimes… / dans « Anachronisme »
« toujours en faisant passer un courant dedans ou en faisant passer un courant à côté, à quelques centimètres, à quelques millimètres, juste à côté, … »

Je ne suis pas loin de moi… / dans « Caisses »
« j'ai l'impression, presque l'assurance que je ne suis pas loin, que c'est disons par là, autour, … »

Mauricio Kagel
Dressur, pour trio de percussions de bois - extraits

Philippe Hurel
Kits pour 6 percussions

Les instrumentistes

Wei-An Chu, Théo His-Mahier, I-Chien Hsieh, Ji Hyang Kim, Léa Koster, Guillaume Lys, Martin Malatray Ravit, Olivia Martin, percussions ; **Nicolas Jacobee**, contrebasse

LA CLASSE DE PERCUSSIONS DU CNSMD DE LYON

De par la place qu'occupe la percussion dans la création musicale, la classe du CNSMD de Lyon multiplie les passerelles entre les différents départements du Conservatoire (notamment les départements de composition et de danse) et les différentes structures de création et de

diffusion.
La classe se produit sous différentes formes (du théâtre musical au récital contemporain, du solo à l'ensemble), cherchant en permanence à croiser les influences et les disciplines.
Jean Geoffroy est depuis 1999 le professeur de cette classe au projet original, assisté par Henri-Charles Caget et Minh-Tan Nguyen.
De nombreux compositeurs et percussionnistes de renom interviennent régulièrement au sein de la classe, maintenant celle-ci dans une évolution constante des langages, des techniques et du répertoire. De la percussion d'orchestre au répertoire solo en passant par la musique de chambre, l'improvisation et les musiques extra-européennes, les étudiants ont pu travailler ainsi avec divers compositeurs (de Yoshihisa Taïra à Philippe Manoury, en passant par Georges Aperghis, Keiko Abé, Bruno Giner, Bruno Mantovani, Philippe Hurel, Martin Matalon, Helmut Lachenmann, Peter Eötvos...) et avec des artistes de tous horizons (dont Bart Quartier, Jean-Charles François, Steven Schick, Isao Nakamura, Thierry de Mey, Jean-Claude Pennetier, Mario Boivin...).
La classe de percussion s'est produite dans différents festivals : Aujourd'hui Musique à Perpignan, Biennale Musiques en Scène de Lyon, Musica à Strasbourg, ainsi que dans différents conservatoires.

20h Sports et divertissement

Percussions Claviers de Lyon
Gérard Lecointe, direction

E. Satie : *Sports & Divertissements*
M. van der AA : *Here [in circles]*
M. Eggert : *création*
Y. Maresz : Festin

Dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène
en partenariat avec le Théâtre de la Renaissance