Café musique

Igor Stravinsky - Histoire du soldat
sur un livret de Charles Ferdinand Ramuz

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre sur sa route le diable et lui vend son violon — c'est-à-dire son âme — en échange d'un livre qui prédit l'avenir et le rendra très riche. De la rencontre du compositeur Igor Stravinsky et du poète Charles Ferdinand Ramuz, naîtra en 1917 l'un des plus grands chefs-d'œuvre du XXe siècle. Dans un contexte de guerre, ce conte musical intimiste est créé pour voyager et aller à la rencontre du public des campagnes et des villages isolés, privés de tout divertissement. Inspiré d'un texte populaire russe, il se nourrit de poésie, de couleur, de virtuosité et d'accents jazzy, porté par un effectif réduit de 7 musiciens solistes et d'un récitant. Ce petit théâtre ambulant facile à transporter d'un endroit à un autre doit également beaucoup au poète Ramuz qui a écrit le texte d'après les contes faustiens consacrés au soldat déserteur et au diable trouvés chez Afanassiev.
Délesté du désir de séduire, intégrant les récentes trouvailles de Stravinsky (dont un ragtime sur partition), ce théâtre de poche au goût burlesque, concentre ses effets sur le côté profondément humain de son histoire.

Marche du Soldat
Musique de la première scène
Musique de la deuxième scène
Musique de la troisième scène
Marche du Soldat
Marche Royale
Petit concert
Trois danses : Tango, Valse, Ragtime
Danse du Diable
Petit choral
Couplet du Diable
Grand choral
Marche triomphale du Diable

Louis Domallain, récitant
Joschka Fléchet-Lessin, violon
Mathilde Barillot, contrebasse
Tomomi Inoue, clarinette
Atsumi Fukuda, basson
Tatsushi Fujioka, trompette
Pierre Duclos, trombone
Alice Ricochon, percussions

Médiathèque de Vaise