[Confiné] Armide de Christoph Willibald von Gluck

et samedi 27 février 15h salle Varèse

COMPTE TENU DE LA SITUATION SANITAIRE ACTUELLE, L'ÉVÉNEMENT EST MAINTENU À HUIS CLOS, SANS PUBLIC, ET ENREGISTRÉ À DES FINS PÉDAGOGIQUES.

Solistes des classes de chant du CNSMD
Ensemble instrumental du CNSMD
Gilles Bouillon, mise en scène
Nathalie Holt, scénographie
Guillemette Daboval et **Noé Chapolard**, direction (classe de direction de chœurs)

Cyrielle Goncalves et Lorraine Jung, costumières
Franck Dusseux, lumières

Préparation musicale :
Agnès Melchior, cheffe de chant, préparation
les professeurs du département Voix : Mireille Delunsch, Isabelle Germain, Sophie Marin Degor, Fabrice Boulanger, Sylvie Leroy, Hélène Lucas, Lionel Sow, Karine Locatelli
les professeurs du département Musique de Chambre : Agnès Sulem, Sergio Menozzi

Armide : Marilou Rolland
Renaud : Alejandro Orjuela
Sidonie : Marie Tendraien
Phenice : Annouk Jobic
Hydraot : Martin Queval
Aronte : Olivier Bizot
Artemidor : Bohdan Potebnia
Chevalier Danois : Iannis Gaussin
Ubalde : Imanol Iraola
La Haine : Claire Antoine
Lucinde : Anaïs Perrier-Cornet
Mélisse : Leire Viscarret

Chœur :

Marie Petit-Despierres, Yara Kasti, Songha Lee, Charlotte Bozzi
Clémence Vidal, Brice Claviez-Homberg
Louis Clerc-Renaud, Bohdan Potebnia
Taechan Kim, Olivier Bizot, Imanol Iraola

Ugo Gianotti, violon 1
Federica Basilico, violon 1
Sophie Pieraggi, violon 2
Martyna Grabowska, violon 2
Salomé Kirklar, alto
Nadine Oussaad, alto
Michel Souppaya, violoncelle
Thomas Guyot, violoncelle
Johanna Sans, contrebasse
Johanna Sans, contrebasse
Rodolphe Lospied, clavecin
Suzanna Dubiszewska, flûte
Martin Roux, hautbois
Anabelle Guibeaud, hautbois
Jeanne Lavalle, basson
Cecile Muhlmeyer, cor
Marin Duvernois, cor
Raphael Pouget, trompette
Louis Gauvrit, trompette
Nadav Ovadia, timbales

L'enjeu est d'abord « dramatique » : Armide au corps à corps.

L'illusionnisme scénographique cède la place aux corps engagés des acteurs-chanteurs : vertiges du jeu/chant
En tout et pour tout : Un Lit, « pars pro toto » LIT SCENE -LIT CAGE
Lit d'enivrement et d'abandon, Eros et Thanatos
Lit d'extase et de songe Noir , d'étreintes et de rejets
Quelques accessoires
Les costumes jouent avec les époques, collages et anachronismes
Ramener Armide vers la tragédie Classique : Passion de la Gloire. Amour de la passion.
L'amour temporel de Renaud / L'amour abysssal et intemporel d'Armide…

Nathalie Holt et Gilles Bouillon

Gilles Bouillon, metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie G. Bouillon

En juin 2004, directeur du Centre Dramatique Régional de Tours, inaugure le Nouvel Olympia avec *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ; suivront : *Léonce et Lena* de Büchner – *Des Crocodiles dans tes rêves ou sept pièces en un acte deTchekhov et Kachtanka* d'après Tchekhov adaptation Nathalie Holt – *Hors-jeu* de Catherine Benhamou – *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac - *Othello* de Shakespeare – *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux – *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp – *Peines d'amour perdues* de Shakespeare – *Cyrano de Bergerac* de Rostand (200 représentations en France et en Europe) – *Kids* de Fabrice Melquiot. En 2012-2013, il met en scène *Le Chapeau de paille d'Italie* de Labiche, *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès et en novembre 2013, *Dom Juan* de Molière. En décembre 2013, il quitte la direction du CDR de Tours et fonde la Compagnie G. Bouillon à Tours. En 2015, il met en scène *Tristesse de la terre* d'après Eric Vuillard adaptation Bernard Pico et *La Cerisaie* de Tchekhov. Dans le cadre du Festival de Caves, 2016, 2017, 2018 créations de *Wild West Show* d'après *Tristesse de la terre* de Éric Vuillard, *Pour saluer Melville* d'après Jean Giono, *Rabelais et les deux anglaises*, d'après Rabelais. En 2017 il met en scène *Urfaust* de Goethe. En 2018 il met en scène *Ellis Island* de Georges Perec. En 2019, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, *La place du diamant* de Mercé Rodoréda, *Dormez je le veux ! et Mais n' te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, tournée d e novembre à mars 2020. En préparation pour 2020-2021 : Implantation de la compagnie G. Bouillon en Lomagne. Reprise de la Tournée Feydeau *Dormez je le veux ! et Mais n' te promène donc pas toute nue* . Création du dytique *Par la Fenêtre* de Feydeau suivi de *L'Ours de Tchekhov.*
Adaptation pour la scène du roman *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert, création en 2021/2022

Dans le cadre du Voyage des comédiens (créations et tournées en Région Centre de 1995 à 1998), Il met en scène *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Le récit d'un chasseur* d'après Tchekhov, *Scène* de François Bon et *La Noce chez les petits bourgeois* de Brecht.
En 2005, il a mis en place au sein du CDR de Tours le dispositif Jeune Théâtre en Région Centre, affirmant le choix de la permanence artistique au coeur d'une Maison de Théâtre. Pour l'opéra, Gilles Bouillon met en scène : *Orlando Paladino* de Joseph Haydn, *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten, *Monsieur de Balzac* fait son théâtre sur une musique d'Isabelle Aboulker, *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, *Don Giovanni* de Mozart, *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, *Jenufa* de Janacek, *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Un bal masqué* de Verdi, *Don Giovanni* de Mozart, *La Bohême* de Puccini, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Falstaff* de Giuseppe Verdi, *Carmen* de
Bizet, *Armida* de Haydn, *Tosca* de Puccini, *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi, *Macbeth* de Verdi, *Cosi fan tutte* de Mozart, *La flûte enchantée* de Mozart aux Chorégies d'Orange, *La Voix Humaine* de Poulenc à la Cité de la Musique à Paris.
En 2015, il met en scène *Simon Boccanegra* à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Toulon ainsi que *Cosi fan tutte* à l'opéra de Toulon. En 2018 *La Bohême* de Puccini, à l'Opéra de Massy. En 2019 il met en scène la reprise de *Cosi fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Tours.

Nathalie Holt, scénographe

Après des études aux Beaux Arts de Paris (section peinture) et de philosophie à la Sorbonne, Nathalie Holt s'oriente vers la scénographie de théâtre et d'opéra.

À partir de 1986, elle entreprend une collaboration régulière avec Gilles Bouillon qui lui confie les scénographies de ses mises en scène au théâtre et à l'opéra. Elle participe à l'élaboration de l'étude de définition pour la construction d'un Nouveau Théâtre à Tours.

Depuis 1985 Nathalie Holt a conçu des décors et des costumes pour des spectacles de Marcel Maréchal, Jean-Claude Amyl, François Bourgeat, Jean Rochefort, Nicolas Peskine, Anne Marie Lazarini, Marion Bierry, Michel Soutter, Alain Garichot et Gilles Bouillon (théâtre des Mathurins, théâtre National de la Criée, Festival In Avignon, Théâtre de la Tempête, Théâtre National de Chaillot, Centre dramatique National de Tours… Opéras de Tours, d'Avignon, de Toulon… Aux Chorégies d'Orange).

Elle est intervenue à l'école de la Fémis à Paris, à l'université de Tours et dans les options théâtre des lycées de la Région Centre.

En 2017 elle a conçu la scénographie de l'exposition : Gaumont 100 ans de cinéma, à Angoulême.