Amphi-midi

Musique de chambre : version orchestre

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°1 en ut majeur op. 21
Coriolan, ouverture en ut mineur op. 62

Ce concert est le fruit de la convergence de deux désirs au sein du département de musique de chambre du CNSMD de Lyon :
l'ambition des étudiants de monter par eux-mêmes un répertoire symphonique, sans en déléguer la conduite à un chef, et le rêve des enseignants de faire entendre le répertoire symphonique
avec la conscience individuelle de la pratique de la musique de chambre, avec la même souplesse et la même énergie...
Dans une œuvre symphonique de Beethoven, le chef d'orchestre se doit d'incarner l'individualité irréductible du compositeur, qui s'identifie si justement au caractère insoumis du personnage de Coriolan.
Le pari est donc ici de faire surgir une incarnation multiple, un surgissement de l'intérieur, étymologiquement : une forme d'insurrection !...

Orchestre de musique de chambre

Houcheng Kian, Magali Costes, Pierre Liscia, violons 1
Charline Steffann, Giovanna Thiébaut , violons 2
Clément Sozanski, Charlotte Giraud, altos
Adrienne Auclair, Justine Pierre, violoncelles
Guillemette Tual, Nicolas Jacobee contrebasses
Natalia Auli, Lorentz Réty, hautbois
Marie-Sophie Perez, Adrian Saint-Pol, flûtes
Lucas Dietsch, Li-Ling Lee, clarinettes
Maxime Briday, Abel-Loup Boye, bassons
Laurent Cherencq, Roch Montesinos, cors naturels
Corentin Devanne, trompette naturelle
Maxime Maillot, timbales
Préparation et accompagnement musical : Jacques Aboulker

Opéra de Lyon