Amphi-midi

Trio Iris

Centenaire de la création
de la Sonate pour flûte, alto et harpe de Debussy

C. Debussy : Sonate pour flûte, alto et harpe
A. Louvier : Envols d'écailles

C’est à l’occasion du centenaire de la création de la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy que le Trio Iris se forme, réunissant trois musiciennes issues du CNSMD de Lyon.
A l’origine, on y trouve le Duo Alure constitué de la flûtiste Alice Szymanski et de la harpiste Aurélie Bouchard. Réunies tout au long de leurs études au sein de différents groupes de musique de chambre, leur complicité artistique s’affirme lors du concert hommage à Jacques Fustier donné aux Subsistances en 2014, avec l’oeuvre Transparence de Robert Pascal. Elles développent un répertoire XX et XXI° siècle, et se fait reconnaître par le Concours Jeunes Talents de Paris.
En 2015, l’altiste Estelle Gourinchas et la harpiste se retrouvent réunies pour enregistrer les œuvres de Luca Antignani au sein de l'ensemble Les Temps Modernes. En parallèle, Aurélie Bouchard rencontre Alain Louvier et travaille avec lui le trio *Envols d’Ecailles*, inspirée de l’écriture de la *Sonate* de Debussy. Convaincues des vertus de cette formation si particulière et tant défendue par la recherche du compositeur Alain Louvier, le duo initial s’étoffe avec le concours d’Estelle Gourinchas.
Le Trio Iris est invité par le Festival Les Inouïes à Arras, ou encore le Festival de Gargilesse, et intègre le CNSMD de Lyon en Master de Musique de Chambre en 2016.

Opéra de Lyon