Nouvelle(s) vague(s)

« Improviser… entre les lignes »

Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, coordination artistique et pédagogique

20h Entr'Acte
Le collectif d'improvisation réunit ad libitum ces jeunes interprètes qui explorent et cultivent l'improvisation. Un menu du soir *a piacere* qui se conclut par un ciné-concert en complicité avec la classe de composition pour l'image de Gilles Alonzo, autour du film « Entr'Acte » de René Clair (1924).

FESTIVAL LE BEL AUJOURD'HUI

La création musicale a bien des arguments pour briller sur le calendrier événementiel du CNSMD de Lyon et répondre à la demande d'un public curieux et éclectique. Elle donne lieu, durant trois semaines, à la première édition du «?Festival Le Bel Aujourd'hui?» qui réunit toutes les composantes créatrices du CNSMD et met en valeur le talent des étudiants soutenus dans leurs projets par une équipe enseignante de premier plan.

L'ensemble du département de création musicale — avec ses classes de composition, d'écriture, d'orchestration et de musique à l'image — y côtoie le Laboratoire Scène/recherchE, le Collectif d'improvisation, le département de musique ancienne, l'atelier XX-21, et le temps d'un concert, les lauréats-compositeurs du CNSMD de Paris et de Lyon soutenus par la Fondation Salabert.
Ce festival invite le jeune public lors de trois manifestations : journée proposée autour de l'improvisation, ciné-concert avec la diffusion du *Cuirassé Potemkine* (1925, Sergeï Eisenstein) revu par la classe de musique à l'image et le Laboratoire Scène/recherchE, ainsi qu'un atelier du compositeur testé en 2015 et qui a connu un très beau succès.
Point d'orgue de ce festival, une Nuit de la Création qui se décline en deux concerts d'œuvres en création, dédiés aux étudiants des classes de composition.