Jehan Alain, inspirations plain-chantesques

Jehan Alain, musicien poète

Du 7 au 11 octobre 2016
Franck Vaudray, coordination artistique

Jean-Baptiste Robin, orgue
Chœur imagÔ. Manuel Simonnet, direction

Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune*
(transcription de J.-B. Robin)
Maurice Duruflé : *Quatre motets sur des thèmes grégoriens op. 10*, pour chœur a capella
Charles Tournemire : *Choral-Improvisation* sur le *Victimae paschali*
Jehan Alain : *Tantum Ergo* pour 2 voix égales et orgue
Variations chorales sur l'hymne *Sacris Solemnis*, pour chœur et orgue
Jean-Baptiste Robin : *En clara vox*, pour 2 voix égales et orgue
Flamboiement & *Le temps qui danse*, extraits des *Cinq versets sur le Veni Creator*, pour orgue
Marcel Dupré : *Esquisse n°2* pour orgue
Jehan Alain : *Veni Creator*, extrait de la *Messe grégorienne de mariage*, pour soliste et orgue ; *Aria* pour orgue ; *2e Prélude profane Und Jetz* pour orgue ; *Messe modale en septuor* (transcription pour 2 voix égales et orgue)
Maurice Duruflé : *Toccata*, extrait de la *Suite op. 5*

Jehan Alain

Qui est donc ce jeune homme qui va bousculer le paysage organistique français de la 1ère moitié du XXème siècle ? Né en 1911, Jehan Alain est issu d'une famille musicienne où ses dons exceptionnels s'épanouissent. Au cours de sa brève existence, il ne cesse de produire une œuvre riche et abondante, empreinte d'affinités avec la musique ancienne, les musiques orientales et le jazz. L'humour n'y est pas absent. En ce début de siècle, l'arrivée de toutes sortes de machines dans la vie quotidienne influence également la rythmique du compositeur, tandis que son âme de poète s'exprime aussi dans ses écrits et ses dessins. Mort pour la France en 1940, Jehan Alain demeure un artiste atypique et marquant pour nombre de musiciens qui lui succèderont.