

ANAHI RENAUD

DEPARTEMENT DE LA FORMATION A L'ENSEIGNEMENT DE L'ART CHOREGRAPHIQUE

Anahí Renaud est danseuse, professeur et formatrice en pédagogie. Formée à la danse classique par Claire Motte et Gilbert Mayer, elle obtient un 1er prix au CNSMD de Paris et le prix René Blum du meilleur espoir de la danse, décerné par Serge Lifar. Elle se voit confier des rôles de soliste aussi bien que de corps de ballet, au Ballet de l'Opéra de Bonn et aux Ballets de Monte-Carlo où elle danse le répertoire du XIXe siècle et celui du XXe siècle (Lifar, Balanchine, Van Dyk, Aman, Maillot, Forsythe, Scholtz...). Elle complète sa formation en approfondissant la danse contemporaine, jazz et le yoga : ceci l'amène vers des œuvres plus contemporaines et à des participations à des créations collectives transdisciplinaires.

Sa reconversion est née d'une rencontre passionnée avec la pédagogie. De 1995 à 2018, elle enseigne dans plusieurs conservatoires (CRC, CRD, CRR) et devient formatrice pour le Diplôme d'État de professeur de danse. Elle obtient le Certificat d'Aptitude. Dès 2003, le CNSMD de Lyon l'invite pour des master-class, avant de lui proposer d'intervenir en pédagogie et didactique pour la formation au Certificat d'Aptitude. En 2013, elle devient conseillère artistique et pédagogique au CRR de Cergy-Pontoise, intègre l'Ariam Ile de France et conçoit les formations pour les professeurs de danse, celles transdisciplinaires (danse/musique, théâtre/musique) et accompagne des collectivités dans ces domaines. Coordinatrice de la formation au D.E. des danseurs de l'Opéra national de Paris depuis 2018, elle intègre la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris en tant qu'inspectrice pour la danse.

Depuis septembre 2021, elle intègre le CNSMD de Lyon en tant qu'adjointe à la direction des études chorégraphiques en charge de la formation au CA danse et de la formation continue.