

# CONCOURS D'ENTREE 2022

## Département Claviers

### Table des matières

<b>Classe de harpe .....</b>	<b>2</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>2</b>
Date de publication le lundi 10 janvier 2022 .....	2
Admissibilité par video :.....	2
Date de publication du programme d'admission ➤ le 16 mai 2022.....	3
Admission en presentiel : 23 juin 2022.....	3
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master).....</b>	<b>4</b>
Date de publication le lundi 10 janvier 2022 .....	4
Admission en présentiel.....	4

# Classe de harpe

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 10 JANVIER 2022

### ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le **5 avril 2022** (les candidats recevront des instructions par email) / *The video must be sent by April 5th, 2022 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront :

Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

#### Liste A

Deux mouvements d'une sonate ou d'une suite de pièces de style baroque, ou 2 sonates de D. Scarlatti au choix du candidat.

par exemple : J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, C.P.E Bach, J.B. Loeillet ...

#### Liste B

Une œuvre pour harpe seule du 19<sup>ème</sup> ou 20<sup>ème</sup> siècle, au choix du candidat :

par exemple : P. Sancan, H. Renié, P. Gaubert, E. Parish-Alvars, L. Berio, C. Debussy, L. Spohr, A. Caplet, B. Britten... etc

**DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 16 MAI 2022**

**ADMISSION EN PRESENTIEL : 23 JUIN 2022**

Wilhelm Posse	Étude de concert n°2
Marcel Tournier	2ème suite op.31 : l'étrange cavalier* 4ème suite op.39 : cloches sous la neige
Bernard Cavanna	5 pièces pour harpe : Sidonie
Piotr Ilitch Tchaïkovsky	Le lac des cygnes, acte II, No13e, pas d'action

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 10 JANVIER 2022**

### ADMISSION EN PRESENTIEL

Les candidats présenteront :

- I. **Un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :
  - Une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex : Scarlatti, J.S. Bach, C.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc....)
  - Une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque...)
  - Sequenza II de Luciano Berio
  
- II. **Un ou plusieurs traits d'orchestre** dont ils auront pris connaissance le **16 mai 2022** sur le site internet : [www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)
  
- III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury