

# **CURSUS 3<sup>ème</sup> CYCLE ARTIST DIPLOMA VIOLON SOLO**

**Partenariat du CNSMD de Lyon avec l'Orchestre National  
d'Auvergne  
Année universitaire 2022/23**

Le CNSMD de Lyon s'associe à l'Orchestre National d'Auvergne pour accompagner le parcours de professionnalisation post master d'un ou d'une jeune violoniste soliste. La formation, d'une durée d'un an, articule des enjeux artistiques, culturels et sociaux permettant de développer un ensemble de compétences utiles à l'artiste d'aujourd'hui.

## **Objectifs**

Perfectionner son jeu instrumental ou vocal au meilleur niveau, à travers les actions suivantes :

- Préparer un ou plusieurs concours internationaux,
- Interpréter un concerto avec un orchestre professionnel

Incarner la position de violon solo, instrumentiste référent de l'orchestre par sa très haute compétence musicale, la pertinence et l'autorité de ses gestes instrumentaux et la qualité de ses relations humaines, dans les situations principales suivantes :

- Conduire l'orchestre dans la situation de « Konzertmeister »
- Co-conduire l'orchestre en relais du chef d'orchestre
- Représenter l'orchestre dans diverses situations de communication ou de médiation (dirigeants musicaux, dirigeants généraux, publics...)
- Adapter son leadership à la diversité des collectifs instrumentaux et des personnalités des chef.fe.s d'orchestre
- Mener un ensemble de chambre d'étudiants de l'enseignement supérieur
- Rencontrer et échanger avec des solistes et chefs d'orchestre

Développer des compétences d'adaptabilité, encadrement, médiation et communication, par la réalisation de différents travaux liés aux actions artistiques énumérées ci-dessus.

## Processus de sélection

La formation est accessible aux candidat.e.s violonistes, titulaires d'un master d'interprète d'un établissement supérieur accrédité.

Le dossier de candidature comprend :

- Une photo d'identité + une copie de la carte d'identité
- un CV
- une note d'intention<sup>1</sup>
- le paiement des droits d'inscription de 88€
- un enregistrement vidéo du programme suivant :

L'enregistrement, d'une durée de 15 mn maximum, doit comporter un mouvement lent et un mouvement rapide d'une sonate ou partita de JS Bach, et deux caprices au choix parmi les 24 caprices de Paganini, les 24 caprices de Dont ou les études-caprices opus 10 de Wienavski

**Les inscriptions seront ouvertes du 1 au 31 mars 2022, avec dépôt des vidéos du 4 au 6 avril 2022.**

La liste des candidats admissibles est publiée au plus tard le 20 avril.

**Les auditions finales se dérouleront à Clermont-Ferrand le 6 juin 2022**

Programme :

Le ou la candidat.e interprétera accompagné.e au piano : le concerto qu'il ou elle souhaite jouer avec l'Orchestre National d'Auvergne (orchestre à cordes) ainsi que les deux solos d'orchestre suivants:

- Igor Stravinsky, Apollon Musagete, deuxième tableau « Variation d'Apollon », solo du chiffre 20 au chiffre 24
- J.S Bach, Passion selon Saint Matthieu Erbarme dich, solo de violon.

Il ou elle devra tenir la place de violon solo d'une formation de cordes durant 30 minutes dans un programme qui lui sera communiqué un mois avant l'épreuve. Enfin, il ou elle fera une courte présentation orale de son projet de formation (environ 5mn). Cette présentation sera suivie d'un entretien avec le jury.

### Composition du jury

- CNSMD de Lyon  
Mathieu Ferey, directeur, président du jury, ou son représentant  
Deux personnalités désignées par le directeur du CNSMD
- Orchestre National d'Auvergne  
Lila Forcade, directrice générale  
Guillaume Chilleme, violon solo  
Thomas Zehetmair, chef principal  
Un soliste de l'Orchestre National d'Auvergne

---

<sup>1</sup> La note d'intention doit répondre, entre autres, aux deux questions suivantes : quels sont les objectifs professionnels que vous poursuivez, quelle est votre disponibilité pour accomplir les travaux que nous proposons ?

Les partenaires de la formation définissent une procédure de validation des compétences et des connaissances acquises dans un autre cadre, applicable lors de l'entrée en formation de l'étudiant. Cette procédure peut donner lieu à la réduction en conséquence des modalités de la formation.

## **Modalités de formation**

Organisation globale et supervision de la formation : Le/la directeur/trice des études musicales du CNSMD

### **1 Formation artistique**

#### **1.1 Huit travaux ou réalisations à mener à bien**

- Préparation d'un ou plusieurs concours internationaux, si possible dans l'année 22/23, semestres 1 et 2
- Préparation et interprétation d'un concerto accompagné par l'Orchestre National d'Auvergne – semestre 2 (semaine du 8 au 14 mai 2023 à confirmer)
- Préparation et participation en tant que chef.fe d'attaque des seconds violons, à une session d'orchestre à cordes du CNSMD de Lyon sous la direction de Guillaume Chilleme au semestre 1, du 3 au 8 octobre 22
- Préparation et participation en tant que violon solo à une session symphonique du CNSMD de Lyon sous la direction de Baldur Brönniman au semestre 1 du 2 au 10 novembre 22
- Conduite en tant que leader d'un projet de musique de chambre et préparation de séquences de médiation, au CNSMD de Lyon au semestre 1, le mercredi 28 septembre, les mercredis et jeudis d'octobre et novembre sauf les 5, 6, 26 et 27 octobre, 2 et 3 novembre 2022
- Initier et participer à un projet de musique de chambre accompagné d'actions de médiation, avec les solistes de l'ONA, semestre 2, date à déterminer entre l'équipe et l'étudiant
- Conduite en tant que « Konzertmeister » d'une série avec l'ONA, semestre 2 : date à préciser
- Conduite en tant que violon solo d'une série de l'ONA avec chef d'orchestre, semestre 2 : date à préciser

#### **1.2. Accompagnement pédagogique**

##### **Interprétation instrumentale**

- Travail avec le ou la professeur.e d'instrument : 34h de cours à répartir sur les deux semestres
- Travail avec un.e pianiste accompagnat.rice.eur : 17 heures à répartir sur les deux semestres
- Rencontres et travail avec les multiples intervenants artistiques de la formation, chef.fe.s, interprètes solistes et chambristes, etc. : dates à convenir en fonction des invitations et disponibilités.

**Préparation et conduite de répétition dans le cadre de classes de quatuors à cordes et de répétitions d'orchestre de chambre :** lecture et écoute polyphonique, écoute harmonique et travail de l'intonation, organisation du temps musical, travail sur l'homogénéité sonore, recherche stylistique, approfondissement de la technique instrumentale.

- Travail avec Guillaume Chilleme, violon solo de l'orchestre National d'Auvergne au cours d'une session d'orchestre à cordes avec les étudiants du CNSMD de Lyon du 3 au 8 octobre 2022
- Travail avec Jennifer Gilbert, supersoliste de l'orchestre National de Lyon (sous réserves) au cours d'une session d'orchestre symphonique avec les étudiants du CNSMD de Lyon du 2 au 10 novembre 2022
- Travail sur la préparation à la conduite de répétition en tant que violon solo avec Agnès Sulem, professeur de musique de chambre du CNSMD de Lyon. Semestre 1 : le mercredi 28 septembre, les mercredis et jeudis d'octobre et novembre (sauf les 5, 6, 26, 27 octobre, 2 et 3 novembre 2022)

Objectifs :

Phase 1 Comment préparer une répétition ?  
Élaboration d'une conception globale de l'œuvre (par l'étude du conducteur) et de sa réalisation instrumentale (coups d'archets et places d'archet, doigtés, vibrato ...).

Phase 2 Comment mener une répétition et diriger un ensemble ?  
Par le langage verbal et corporel (signes, gestuelle), développer l'art de l'écoute global et unifier les intentions musicales dans une interprétation collective cohérente et engagée

- Travail avec Guillaume Chilleme, violon solo de l'orchestre National d'Auvergne sur les mêmes objectifs que le point précédent, observation de deux sessions de l'ONA avec mise en pratique d'une quinzaine de minutes à la place de violon solo,

### **Musique de chambre et Médiation**

- Travail avec Fabrice Bihan, chef du département et professeur de musique de chambre et médiation au CNSMD de Lyon semestre 1 les jeudis d'octobre et novembre 22 (sauf les 5 et 28 octobre et le 3 novembre)

Objectifs :

Interroger et perfectionner la démarche de l'interprète depuis la lecture de la partition jusqu'au rapport à l'auditeur

Développer la faculté de s'adresser et s'adapter à tous les publics

Expérimenter et pratiquer la posture de l'interprète-médiateur entre l'oeuvre, les autres interprètes, le public

Etablir un projet de rencontre artistique construit avec un partenaire socio-culturel extérieur

Créer une expérience artistique dépassant le cadre du concert

Possibilité de travailler sur la conception et la réalisation d'un projet d'EAC de plus grande envergure en plusieurs séances (Education Artistique et Culturelle)

- Travail avec les solistes de l'orchestre National d'Auvergne au semestre 2, date à déterminer entre l'équipe et l'étudiant : mise en application des travaux du semestre 1

## **2. Développement de compétences connexes**

### **2.1. Quatre stages à suivre ou travaux à réaliser**

- Conception et mise en œuvre d'un projet de médiation au premier semestre avec le groupe de musique de chambre d'étudiants du CNSMD de Lyon, au deuxième semestre avec le groupe de musique de chambre des membres de l'Orchestre National d'Auvergne
- Observation/suivi de l'ensemble du processus de production d'une saison de l'ONA, de la conception à la réalisation, stage de deux jours au semestre 1 : une journée avec le régisseur bibliothécaire et une journée avec le régisseur général.
- Conception et planification d'une programmation, identification des objectifs de diffusion, des moyens et du calendrier de mise en œuvre. Regard critique à posteriori et pistes d'amélioration, stage d'une journée au semestre 1 avec la directrice générale et avec la directrice de production et une journée au semestre 2 avec la chargée de communication, dans le cadre de l'élaboration de la saison 23/24
- Réflexion sur la communication : savoir se présenter en public, adapter la communication à l'évènement, présenter son instrument et du répertoire, répondre à des interviews, maîtriser son image sur les réseaux sociaux – presse écrite, radio, éventuellement TV. Elaboration d'une biographie, d'une communication sur le site du CNSMD. Deux journées à Clermont-Ferrand préparées au CNSMD

### **2.2. Accompagnement pédagogique**

- Fabrice Bihan, professeur de musique de chambre et médiation du CNSMD de Lyon
- Membres des équipes administratives et techniques de l'ONA et du CNSMD

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations.



**Mécénat**