

DÉPARTEMENT DANSE ATELIERS D'HIVER

Salle Varèse | Gratuit

Judi 10 février 2022 [Accès restreint]

Vendredi 11 | 20h

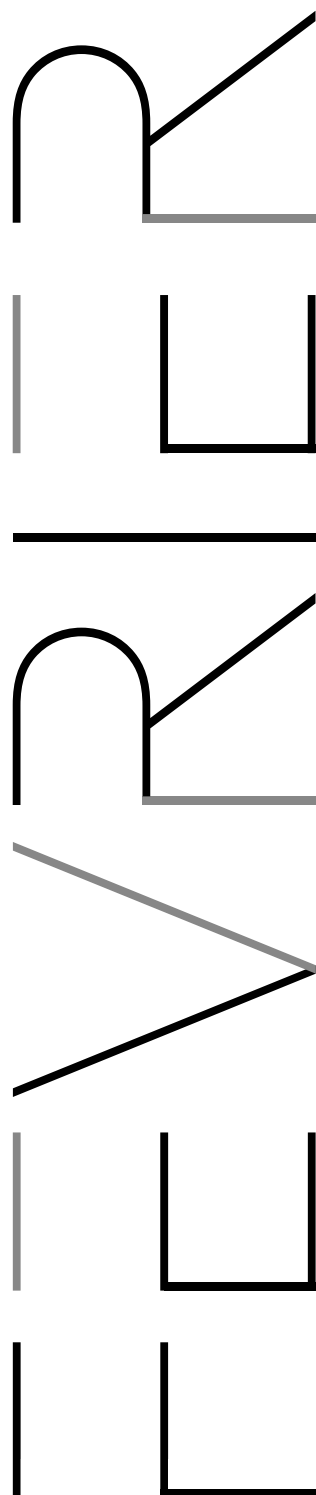
et Samedi 12 février 2022 | 18h

Samedi 12 février, spectacle précédé
à 16h30 salle d'ensemble
d'une **rencontre**

avec Florence Poudru et Dominique Genevois
sur la relation danse/musique
et les œuvres de Bédart, Boulez

Kylie Walters,
Directrice des études chorégraphiques

*Avec tous nos remerciements à la Fondation Bédart
et à son président Gil Roman, pour leur confiance et leur soutien.*



Quatre mains pour vingt-quatre pieds (10')

Chorégraphie Juliette Beauviche avec la complicité des étudiant·es

Professeure référente Juliette Beauviche

Étudiant·es interprètes Classe des « année préparatoire contemporain » :

Framboise Arbez, Orane Bernard, Brune Du Perron de Maurin, Julia Perrin, Amalia Soubise, Rose-Wenyi Thoret, Léa Warrin d'Houdetot, Léonard Bayle, Victor Château-Patry, Lino Jaricot, Yann Louvrier Saint-Mary, Victor Prost

Musique Franz Schubert : Variations sur un thème original en la bémol Majeur op. 35 (extraits)

Interprètes David Selig, professeur accompagnement au piano,

Jean-Noël Siret, professeur assistant accompagnement au piano

Poème Louis Aragon : *Les mains d'Elsa*

Poème : Les mains d'Elsa

Donne-moi tes mains que mon cœur s'y forme

S'y taise le monde au moins un moment

Donne-moi tes mains que mon âme y dorme

Que mon âme y dorme éternellement

uis Aragon

JULIETTE BEAUVICHE est professeur de danse contemporaine au CNSMD de Lyon depuis 2002.

C'est au Théâtre de Heidelberg en 1979 qu'elle débute sa carrière de danseuse professionnelle, après avoir étudié la danse classique à Lyon, ainsi qu'à Monte-Carlo auprès de Marika Besobrasova. En 1980, elle se tourne vers la danse contemporaine, se forme auprès de Peter Goss et au Centre national de danse contemporaine avec Viola Farber. Danseuse interprète de 1982 à 2003, elle est engagée dans différentes compagnies de danse contemporaine dont celles de Michel Hallet Eghayan, Pierre Deloche, Jean-Claude Carles, Véronique Ros de la Grange ou encore de Bernard Glandier. Depuis 1998, elle a été assistante de chorégraphes tels Véronique Ros de la Grange, Bernard Glandier, Abou Lagraa, Delphine Gaud et Yuval Pick.

Membre fondateur du Creuset (Centre de travail du danseur professionnel), elle est responsable de la programmation pédagogique entre 1994 et 1998. La transmission de la danse a toujours occupé une place importante dans sa carrière. Elle a enseigné aussi bien à des amateurs qu'à des comédiens et des danseurs professionnels. Différentes techniques de conscience du corps ont nourri son travail d'interprète et son enseignement. Depuis 2006, elle poursuit le programme de certification du Body-Mind Centering.

Hold on Skin, Fold On (10')

Chorégraphie Julian Nicosia

Remontage/assistant chorégraphe /

Professeur-es référent-es Marie-Françoise Gery et Philippe Lormeau

Étudiants interprètes Classe des « année préparatoire classique » :

Maelle Follot Ngbandy Zeba, Lou Hardy, Eugénie Noblanc, Clémence Rhode, Léna Vaudrel, Ximena Vazquez Medina, David Desmales, Hipolyte Hubert, Alexandre Marchand, Christian Penkov, Nathéo Souquet

Classe des DNSPD 1 classique : Julia Bihanic, Cassandre Dinh-Thao, Sofiya Katerinchuck, Zoé Raoul, Roxana Morasanu, Iman Delbois, Titouan Favre, Adam Priolet, Romain Robert

Musique

1/ George Friderich Handel : Water Music Suite n° 1 in F Major, HWV 348 (II. Adagio e Staccato), The English Concert, Trevor Pinnock

2/ Johann Sebastian Bach : Concerto for 2 violins BWV 1043 in D minor (I. Vivace), Freiburger Barockorchester, Gottfried Von Der Goltz, Petra Mullejans

3/Saop § Skin : Marche Funèbre – Yrazor

Note d'intention : Comment définir « l'entre-deux » ? Pourquoi est-il souvent dissocié de l'excellence ? L'entre-deux est généralement défini comme un état intermédiaire entre deux extrêmes, dans un espace ou un temps donné qui sépare deux choses. Habituellement, nous avons tendance à considérer négativement le mouvement dans l'entre-deux, comme si le fait d'être au milieu signifiait qu'une situation n'était pas pertinente et donc présumée inférieure. Par conséquent cela implique-t-il que le mouvement dans l'entre-deux occupe une place intermédiaire sans jamais pouvoir atteindre l'excellence ? c'est pourquoi je veux imaginer que l'entre-deux constitue un espace avec une multitude de choix qui s'offrent à nous.

Né à Saint-Étienne en France, **JULIAN NICOSIA** est issu d'une famille de danseurs. C'est donc dans un contexte artistique très ouvert qu'il a d'abord développé ses compétences en tant que danseur de rock acrobatique de 1999 à 2005. Julian rejoint le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD) sous la direction de Jean-Claude Ciappara, afin de suivre un cursus classique complet de 2006 à 2010. Cette formation lui permet de débiter une carrière professionnelle au sein du Ballet de l'Opéra de Lyon sous la direction artistique de Yorgos Loukos. Pendant cinq ans, Julian a eu le plaisir de se produire et de travailler avec des chorégraphes de renom, notamment William Forsythe, Jiri Kylián, Mats Ek, Trisha Brown, Ohad Naharin, Anne Teresa De Keersmaeker, Maguy Marin, Catherine Diverrès, Jérôme Bel, Christian Rizzo, Benjamin Millepied. En 2015, il choisit de rejoindre la Dresden Frankfurt Dance Company sous la direction artistique du chorégraphe Jacopo Godani. Durant deux ans, Julian dansera les œuvres les plus importantes du chorégraphe. Il suivra en 2017 une nouvelle trajectoire artistique et deviendra assistant chorégraphe et maître de ballet de la Dresden Frankfurt Dance Company. Julian a choisi de s'orienter vers une carrière de chorégraphe indépendant. Ces dernières années, Julian a créé des chorégraphies pour certaines des institutions les plus prestigieuses du monde de la danse.

Huit qualités (20')

Chorégraphie Virginia Heinen et Pierre Darde

Professeur·es référent·es : Virginia Heinen et Pierre Darde

(professeurs disciplines secondaires contemporain § classique)

Étudiant·es interprètes : Classe des DNSPD 1 classique :

Julia Bihanic, Cassandre Dinh-Thao, Sofiya Katerinchuck, Zoé Raoul, Roxana Morasanu, Iman Delbois, Titouan Favre, Adam Priolet, Romain Robert et Léna Vaudrel (AP classique)

Classe des DNSPD 2 classique : Leelou Theillet, Capucine Perrot, Mattéo Valente, Matisse Pralus, Diana Lymarenko, Jules Majani

Musique Maki Roux

Interprètes Pauline Chياما, Haruna Nakaie, viole de gambe

Note d'intention : Composée tout spécialement pour la danse, la musique de Maki Nakajima est inspirée par le concept des huit qualités de l'effort, élaboré par le chorégraphe et théoricien du mouvement Rudolf von Laban. Ces notions parlent tout autant au danseur qu'au musicien.

Les huit efforts (dans l'ordre appuyer, frapper, glisser, effleurer, tordre, sabrer, flotter, tapoter) sont ici joués et dansés avec la participation des classes DNSPD1 et DNSPD2 classique, dans des chorégraphies de Virginia Heinen et DNSPD2 contemporain, dans des chorégraphies de Pierre Darde, tous deux enseignants en discipline complémentaire au CNSMD de Lyon.

VIRGINIA HEINEN reçoit sa formation à la Folkwang Universität der Künste (Université des arts) d'Essen en Allemagne. Après un parcours d'interprète, elle fonde en 2002 la Compagnie BLICKE et signe une quinzaine de chorégraphies. Elle crée également *Chout* (2011) pour le Ballet de l'Opéra National du Rhin/CCN de Mulhouse et *Schritte* (2012) pour les étudiants de l'école d'art dramatique TNS - Théâtre National de Strasbourg. ARTE lui confie une carte blanche dans l'émission Square Artiste pour laquelle elle réalise le film *Join and Follow* (2015). Pour l'opéra *Jenůfa* de Leoš Janaček, elle signe les chorégraphies à l'Opéra de Dijon (2018). Pédagogue, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne la danse contemporaine dans des institutions d'enseignement initial et supérieur en France et dans le monde. En 2019 elle est nommée professeure de danse contemporaine au CNSMD de Lyon.

PIERRE DARDE : Danseur sujet à l'Opéra de Paris, il y danse son vaste répertoire : classiques remontés par Noureev, *Till Eulenspiegel* de Nijinsky, créations de Bagouet ou Twyla Tharp... Il s'intéresse vite à la chorégraphie et sera primé plusieurs fois pour ses œuvres. Résidant ensuite au Japon, il y enseigne et étudie le kyudo (2^{ème} dan) et le butoh. Il sera l'interprète de Murobushi, de Kasai, le partenaire de Carlotta Ikeda. De retour en Europe, il est professeur à la Palucca Schule, au Conservatoire Royal de La Haye et au CNSMD de Lyon. Ses recherches actuelles autour des sténochorégraphies bénéficient d'une aide du CND et du Ministère de la Culture.

MAKI ROUX : Maki Nakajima-Roux reçoit une formation de pianiste à l'Université de musique de Kunitatchi. Venue approfondir ses études à Genève, elle complète parallèlement une formation à la méthode Jaques Dalcroze, qu'elle avait pratiquée depuis l'enfance au Japon. Dès cette époque, elle était attirée par la contrainte du mouvement sur la musique. Elle a collaboré avec des danseurs du Grand Théâtre de Genève comme compositrice, elle était aussi accompagnatrice de danse au Conservatoire de Genève. Partie d'improvisation purement instrumental, elle se retrouve petit à petit à côtoyer puis finalement pratiquer de la composition et en tant que tels les dispositifs électroniques pour élaborer des œuvres sur supports ou mixtes. Elle entre ensuite au CNSMD de Lyon dans la classe de composition instrumentale et électro-acoustique (SONVS). Elle est aujourd'hui compositeur et professeur de formation musicale pour les danseurs au CNSMD de Lyon depuis 1999. Demi-finaliste au Concours International de Composition Reine Elisabeth de Belgique (2004). Troisième Prix du Prix international de composition du Luxembourg Sinfonietta (2006). Premier Prix «Lutoslawski Award» en Pologne (2007). En 2009, *7 scènes de nature*, pour piano seul est choisi pour le «PTNA Piano Compétition 2010» de Tokyo (publié chez édition Kawai). Dernièrement, son spectacle musical *Kagouya*, pour ensemble de clarinettes de tous niveaux, quatre clarinettes solistes et acteurs, qui tourne au Conservatoire de Metz, Charleville, Montluçon, Décines, Chassieu, Saint-Étienne, Tremblay, Toulon et à Boulogne sur Mer.

Entracte

Echo Extraits (20')

Chorégraphie Catherine Diverrès

Remontage/assistant·es chorégraphes Rafael Pardillo et Vera Gorbatcheva

Professeure référente Fabienne Donnio

Étudiant·es interprètes Classe de DNSPD 1 contemporain :

Mathis Bauvin, Alexandre Blais, Adèle Bonduelle, Noa Calatayud, Hugo Daniel, Hugo Daubresse, Tom Galy, Hugo Hagen, Ninon Jude, Daniil Kliuchnikov, Anna Martin-François, Chloé Pochon

Musique Eiji NaKazawa/Karl Amadeus Hartmann : Concerto funèbre

Scriabine : Opus 8 n° 12/Musique traditionnelle Sicilienne

Note d'intention : En 2003, Catherine Diverrès compose *Echo* (2h15) à partir d'extraits de quelques-unes de ses pièces de 1986 à 2000. Une version courte a été réalisée par la suite. En 2020, elle réalise une 3^{ème} version pour une nouvelle génération d'interprètes. Conçue comme une œuvre de transmission chorale à partir du vocabulaire de la chorégraphe, cette idée préside et se poursuit aujourd'hui. La proposition présentée avec les élèves du CNSMD de Lyon est composée principalement d'un large extrait de *Fruits* (1996) et de la fin de *l'Ombre du ciel* (1994).

CATHERINE DIVERRÈS a marqué de ses œuvres le paysage de la danse au cours de ces trente dernières années. Qui l'a vu danser sur scène a été touché par sa force et sa grâce inégalables. Formée à l'école Mudra de Bruxelles, elle rejoint en tant qu'interprète le chorégraphe Dominique Bagouet à Montpellier puis débute son propre parcours. Sa rencontre avec Kazuo Ohno en 1983, avec qui elle étudie au Japon, est déterminante : une voie ouverte qui, dès son retour en France, lui permet d'élaborer un langage particulier qu'elle transmet à plusieurs générations de danseurs. Au sein de Studio DM avec Bernardo Montet, elle crée un duo mythique, *Instance*. En 1994, elle est nommée à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'elle dirige pendant 15 ans. Elle crée l'Association d'Octobre en 2008 puis installe sa nouvelle compagnie à Vannes en 2012. Au fil d'une trentaine de pièces réalisées à ce jour, Catherine Diverrès a inventé une danse extrême, d'une grande puissance, qui entre en résonance avec les grands bouleversements de la vie, et qui dialogue avec les poètes. Dernière création *Jour et Nuit*, pièce pour 9 danseurs en janvier 2019. A partir de 2020, plusieurs projets pour clore un parcours de 40 ans : reprise et réécriture de la pièce de répertoire *Echo*, récréation en janvier 2021 à la MAC de Créteil ; *Memento*, chantier convoquant recherche et mémoire autour d'un projet « filmique » et *Constellation*, installation sonore et visuelle autour de la création contemporaine dont le vernissage aura lieu le 13 mai 2022 au Lux à Valence.

Dialogue de l'ombre double (20')

Chorégraphie **Maurice Béjart**

Remontage/assistante chorégraphe **Christine Blanc**

Professeure référente **Agalie Vandamme**

Étudiants interprètes **Classe des DNSPD 2 classique** selon les distributions suivantes

10/02 > Charlotte Skreikes/Florian Marcelino et Sumiré Itaya/Mattise Pralus

11/02 > Leelou Teillet/Christopher Paulo et Capucine Perrot/Matteo Valente

12/02 > Charlotte Skreikes/Jules Majani et Aurelie Brunet/Florian Marcelino

Musique **Pierre Boulez**

Avec tous nos remerciements à la Fondation Béjart ainsi qu'à Gil Roman, directeur artistique du Ballet Béjart Lausanne, pour la transmission de la pièce, pour leur confiance et soutien.

Dialogue : n.m. (lat. dialogus, entretien). 1) Conversation, échange de propos entre deux ou plusieurs personnes. 2) Discussion visant à retrouver un terrain d'entente ; fait de dialoguer. 3) Ensemble des répliques échangées entre les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit. 4) Ouvrage littéraire présenté sous la forme d'une conversation. 5) Dialogue homme-machine; utilisation interactive d'un ordinateur.

Ombre : n.f.(lat.umbra) Zone sombre due à l'absence de lumière ou à l'interception de la lumière par un corps opaque .BX.-ARTS Partie assombrie d'un dessin, d'une peinture. 4) MYTH Esprit d'un mort conservant dans l'au-delà une apparence humaine immatérielle.

Double : adj (lat. duplus) 1) Qui est multiplié par deux, ou répété deux fois; qui est formé de deux choses identiques. ASTRON. Étoile double: système de deux étoiles qui apparaissent très proches l'une de l'autre dans le ciel. (Parfois le rapprochement n'est qu'apparent, dû à un effet de perspective; le plus souvent, il est réel, et les deux étoiles sont liées par leur attraction mutuelle: on parle alors de binaire ou étoile double physique). 2) Qui a deux aspects dont un seul est manifeste ou révélé. 6) Variation ornée d'une pièce vocale ou instrumentale.

(réf. Larousse 1998)

Dialogue de l'ombre double (1982-85), au titre emprunté au *Soulier de satin* de Claudel, est un fragment de la révision de *Domaines* (1968-69) auquel Boulez a finalement donné son autonomie en raison des proportions prises par l'extension de ses développements. La machine n'intervient pas au niveau de la transformation des sonorités instrumentales (la réverbération est obtenue par la mise en vibration de la caisse de résonance d'un piano dissimulé en coulisse auquel la clarinette est reliée au moyen d'un microphone de contact). Elle sert exclusivement à distribuer dans l'espace les sons de la clarinette préenregistrée: le soliste dispose de six cahiers dont l'ordre de succession est variable, et la clarinette, enregistrée lui répond par des transitions qui sont diffusées par six hauts-parleurs qui entourent le public. Il se crée de la sorte une alternance entre la présence physique du musicien central qui reste immobile, et la mobilité de sources sonores qui demeurent invisibles aux yeux des spectateurs. A la fois théâtrale et intériorisée, cette pièce fut dédiée à Lucien Berio à l'occasion de son soixantième anniversaire.

(Robert Piencikowski, Erato Disques, 1995).

« Un ballet conçu sur une œuvre musicale n'a d'autre but pour moi que de connaître non seulement par l'oreille et le cerveau, mais avec le corps tout entier, le mien et celui de mes danseurs, une partition que j'aime et que j'admire intensément. »

Maurice Béjart.

MAURICE BÉJART (1927-2007) a été danseur, puis chorégraphe au renom mondial.

Licencié ès-lettres, danseur, il complète sa formation à Paris chez les pédagogues russes, puis à Londres auprès de Vera Volkova et fonde à Paris, en 1954, Les Ballets de l'Etoile. En 1955, il s'illustre avec *Symphonie pour un homme seul* (musique Pierre Henry et Pierre Schaeffer) : suivront *Orphée* (1958), *Haut Voltage*, *Prométhée*, *Sonate à trois* (d'après *Huis clos* de Jean-Paul Sartre).

Maurice Huisman, directeur du Théâtre royal de la Monnaie, lui commande une chorégraphie du *Sacre du printemps* (1959) et accueille le Ballet du XX^e siècle que Béjart fonde en 1960. La compagnie au recrutement international sillonne le monde entier : *Boléro* (1961), *Messe pour le temps présent* (1967) et *L'Oiseau de feu* (1970) font partie des œuvres majeures. Avec *Le Marteau sans maître* (1973) débute le cycle de ballets sur les compositions de Boulez. Un goût marqué pour le cosmopolitisme culturel amène ce fils du philosophe Gaston Berger à s'attacher à l'expression de diverses civilisations (Bhakti, Golestan, Kabuki, Dibouk, Pyramide) et à l'illustration d'un riche répertoire musical (de Boulez à Wagner).

Il fonde l'école Mudra à Bruxelles (1970), puis à Dakar (1977) et l'école-atelier Rudra à Lausanne (1992), après sa nouvelle troupe le Béjart Ballet Lausanne (1987). Des nombreuses créations pour la compagnie, citons *Ring um den Ring*, *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear - Prospero*, *Le Presbytère... !*, *Mutationx* et *Lumière*. En 2002, il crée un groupe destiné aux jeunes danseurs, la Compagnie M, et pour elle, *Mère Teresa et les enfants du monde*.

Metteur en scène de théâtre (*La Reine verte*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), d'opéras (*Salomé*, *La Traviata* et *Don Giovanni*), réalisateur de films (*Bhakti*, *le Danseur*, *Je suis né à Venise*, *Paradoxe sur le comédien...*), Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre). L'empereur Hirohito l'a élevé à l'Ordre du Soleil levant (1986) et le Roi Baudouin l'a nommé Grand Officier de l'Ordre de la Couronne de Belgique (1988). La Japan Art Association lui a décerné le prestigieux Praemium Impériale (1993) et la Inamori Foundation le Kyoto Prize (1999). En 1994, Béjart est élu membre libre à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France. Après *Zarathoustra*, *le chant de la danse* (2005) et alors qu'il crée *Le Tour du monde en 80 minutes*, Maurice Béjart décède à Lausanne le 22 novembre 2007.

www.bejart.ch

PIERRE BOULEZ : Né en 1925, Pierre Boulez suit les cours d'harmonie de Messiaen au Conservatoire de Paris.

Il est nommé directeur de la musique de scène à la Compagnie Renaud-Barrault en 1946. Soucieux de la diffusion de la musique contemporaine et de l'évolution des rapports du public et de la création, il fonde en 1954 les concerts du Domaine Musical (qu'il dirige jusqu'en 1967), puis, en 1976, l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain. Parallèlement, il entame une carrière internationale de chef d'orchestre.

Professeur au Collège de France de 1976 à 1995, Pierre Boulez est l'auteur de nombreux écrits sur la musique. Il quitte la direction de l'Ircam en 1992 et se consacre à la direction d'orchestre et à la composition. Il dirige les meilleurs orchestres du monde et est régulièrement invité dans tous les grands festivals.

Pierre Boulez se voit décerner de nombreuses distinctions telles que le Grawemeyer award pour sa composition sur *Incises*, le Grammy award de la meilleure composition contemporaine pour *Répons*, et il est à la tête d'une importante discographie qu'il développe en exclusivité chez Deutsche Grammophon depuis 1992. Son catalogue comprend une trentaine d'œuvres allant de la pièce soliste (sonates pour piano, *Dialogue de l'ombre double*, *Anthèmes* pour violon ou *Anthèmes 2* pour violon et dispositif électronique) aux œuvres pour grand orchestre et chœur (*Le Visage nuptial*, *Le Soleil des eaux*) ou pour ensemble et électronique (*Répons*, ...*explosante-fixe...*). Ses dernières compositions sont sur *Incises*, créée en 1998 au Festival d'Édimbourg, *Notation VII*, créée en 1999 par Daniel Barenboim à Chicago, et *Dérive 2*, créée à Aix-en-Provence durant l'été 2006.

Pierre Boulez s'est éteint dans la soirée du 5 janvier 2016 à son domicile de Baden-Baden.

LABO (25')

Chorégraphie Ashley Chen

Professeur référent Julien Monty

Étudiant·es interprètes Classe des DNSPD 2 contemporain :

Inès Aidat, Pauline Demay, Elena Lecoq, Laia Prats, Luna Votadoro, Benjamin Charpentier, Boris Charrion, Tom Lesne, Maren Weertman, Kristina Olearnikova

Musique Morton Feldman, David Tudor, John Cage : *Ixion*

Marijita : *No condition Is Permanent*

Frank Zappa : *Watermelon In Easter Hay*

AC/DC : *Sin City*

Note d'intention : Durant 4 semaines, les étudiants ont exploré diverses manières d'approcher le mouvement, ils ont cherché d'autres approches pour le conscientiser.

LABO est le résultat de ces expériences chorégraphiques où on peut contempler ces jeunes individualités investir l'espace et constituer cette communauté de futurs artistes.

ASHLEY CHEN fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris avant de s'envoler en 2000 vers New York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company pour quatre ans. Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russell Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown. En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et travaille avec Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied, entre autres. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl avec laquelle il crée notamment *UNISSON* (2018), *Rush* (2019) et *Distances* (2021).

**PASS VACCINAL
ET PORT DU
MASQUE
OBLIGATOIRES**

PROCHAINES
MANIFESTATIONS

MUSIC HOURS

Mardi 1^{er} mars 12h30

Manufacture des Tabacs,
Université Lyon 3
Réservation obligatoire
pointculture@univ-lyon3.fr
04 78 78 78 00

/Récital/

Fanny Martin, flûte
Samuel Buron-Mousseau,
clarinette

Oeuvres de Poulenc, Jolivet,
Taffanel, Saint-Saëns

TALENTS D'ÉCOLE

Mardi 1^{er} mars 12h30

CNSMD, Salle d'Ensemble
Gratuit
Réservation obligatoire
CNSMD-LYON.FR

/Récital/

Fanny Boucher, violon
Oeuvres de Prokofiev

AMPHI-MIDI

Mercredi 2 mars 12h30

Amphithéâtre
de l'Opéra de Lyon
Gratuit

/Récitals/

**Pauline Chياما, Youjin
Lee, Cécile Lartigau et Paul
Gohier, Louis Quiles, Robin
Kirkklar**

TALENTS D'ÉCOLE

Mercredi 2 mars 12h30

CNSMD, Salle d'Ensemble
Gratuit
Réservation obligatoire
CNSMD-LYON.FR

/Récital/

Federica Basilico, violon
Oeuvres de Leclair,
Beethoven, Ibert

MATHIEU FEREY, DIRECTION
3 QUAI CHAUVEAU CP 120
69266 LYON CEDEX 09
WWW.CNSMD-LYON.FR

