

ANNALES CONCOURS D'ENTREE 2020

CLASSE D'ALTO	5
CLASSE DE VIOLONCELLE.....	8
CLASSE DE CONTREBASSE	10
CLASSE DE FLUTE	13
CLASSE DE HAUTBOIS	15
CLASSE DE CLARINETTE	17
BASSON ALLEMAND ET BASSON FRANÇAIS	20
CLASSE DE COR	22
CLASSE TROMPETTE	24
CLASSE TROMBONE	26
CLASSE DE TUBA BASSE.....	28
CLASSE TUBA TENOR.....	30
CLASSE DE PIANO.....	32
CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT PIANO	36
CLASSE D'ORGUE	40
CLASSE DE HARPE	42
CLASSE DE PERCUSSIONS	44
CLASSE DE CHANT	47
CLASSE DE DIRECTION DE CHŒURS.....	49
MASTER MUSIQUE DE CHAMBRE.....	50
CULTURE MUSICALE.....	51
CHANT MUSIQUE ANCIENNE.....	53
CLASSE VIOLE DE GAMBE	55
CLASSE LUTH.....	56
CLASSE VIOLON BAROQUE.....	57
CLASSE CLAVECIN/ BASSE CONTINUE.....	58
CLASSE HARPES ANCIENNES	59
CLASSE VIOLONCELLE BAROQUE.....	60
CLASSE FLUTE A BEC.....	61
CLASSE SAQUEBOUTE	62
COMPOSITION DES JURES CONCOURS D'ENTREE 2020	63
STATISTIQUES CONCOURS D'ENTREE 2020	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.

Classe de violon

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **2 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The video must be sent by June 2nd, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- I. Les candidats devront jouer **de mémoire et sans accompagnement piano** une œuvre choisie parmi / *candidates must perform by heart and without piano accompaniment one piece from the list below :*

F. Mendelssohn	1er mouvement jusqu'à la fin de la cadence ou 3 ^{ème} mouvement du concerto en mi mineur
C. Saint-Saëns	1er mouvement ou 3 ^{ème} mouvement du 3 ^{ème} concerto
E. Lalo	"La symphonie espagnole" 5 ^{ème} mouvement
S. Prokofiev	"1er concerto", 1er mouvement
S. Prokofiev	"2 ^{ème} concerto", 1er mouvement
A. Dvorak	1er mouvement, avec les deux cadences de fin, ou 3 ^{ème} mouvement du concerto

- II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance **le 20 avril 2020 :**

P. Gaviniès	23 ^{ème} étude pour violon
-------------	-------------------------------------

ADMISSION PAR VIDEO :

L'épreuve d'admission se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **23 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email). *The video must be sent by June 23rd, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

I. Les candidats devront jouer **de mémoire** une œuvre choisie parmi :

1^{er} mouvement sans cadence ou 3^{ème} mouvement sans cadence au-delà d'une ligne, d'un des concertos suivants :

W.A. Mozart : K216 **OU** K218 **OU** K219

OU

J. Haydn : Concerto en sol Majeur **OU** do Majeur

II. Les candidats devront jouer **de mémoire** une œuvre choisie parmi :

J.S Bach Sarabande en si mineur de la 1^{ère} partita pour violon seul

OU

J.S Bach Loure en mi majeur de la 3^{ème} partita pour violon seul

III. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance le **4 mai 2020**

A exécuter de mémoire

E. Ysaye Sonate n°2 pour violon seul, 1^{er} mouvement « Obsession » **ET** 3^{ème} mouvement « Danse des ombres »

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION PAR VIDEO

L'épreuve d'admission se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the Master entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **23 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The video must be sent by June 23rd, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

I. Les candidats devront jouer **de mémoire** un mouvement (hors mouvement lent) d'un des concertos suivants (cadences comprises) :

- Beethoven
- Sibélius
- Brahms
- Tchaïkovsky
- Bartok n° 2
- Chostakovitch n° 1
- Mendelssohn

II. Une œuvre au choix **de mémoire** :

- | | |
|----------|--|
| J.S Bach | Adagio et fugue de la 1 ^{ère} sonate pour violon seul |
| J.S Bach | Grave et fugue de la 2 ^{ème} sonate pour violon seul |

III. **Une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance **le 20 avril 2020** :

- Une pièce pour violon seul, d'une durée de 10 minutes maximum, écrite au 19^e siècle ou après / *A piece for Solo Violin, lasting 10 minutes maximum, and written in the 19th century or later.*

Classe d'alto

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée avant le **19 juin 2020 midi** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent before June 19th, 2020 at noon (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

I. Les candidats devront jouer de mémoire une œuvre choisie parmi :

Weber Andante et rondo hongrois

OU

Bridge Pensiero et Appassionato

OU

Vieuxtemps Élégie

OU

Martinu Rapsodie concerto, 2^{ème} et 3^{ème} Mvt

II. F.A. Hoffmeister Etude 5 **OU** Etude 6 **OU** Etude 8 (éditions IMC)

ADMISSION PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée avant le **3 juillet 2020 midi** (les candidats recevront des instructions pas email). *The video must be sent before July 3rd, 2020 at noon (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- I. Un Bach lent et rapide au choix dans une même suite de Bach (hors prélude)
- II. P. Hindemith 1^{er} mouvement de la sonate (1937)
- III. A. Rolla 1^{er} des Tre pezzi per viola sola avec coupures (la partition est téléchargeable sur le site du CNSMD, il ne faut pas jouer les mesures situées entre les deux ronds ⊗)

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée avant le **3 juillet 2020 midi** (les candidats recevront des instructions pas email). *The video must be sent before July 3rd, 2020 at noon (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- I. Un programme libre d'environ 15 minutes.
- II. Une pièce au choix dans la liste suivante :

B. Bartók	concerto pour alto 1 ^{er} mouvement
W. Walton	concerto pour alto 1 ^{er} mouvement

Classe de violoncelle

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **12 juin 2020** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by June 12th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **de mémoire et sans accompagnement piano** une œuvre choisie parmi / *candidates must perform by heart and without piano accompaniment one piece from the list below :*

I. David Popper une étude opus 73, à choisir parmi les n° 4, 15 19, 23, 29, 39

II. Un mouvement de concerto au choix

ADMISSION PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **26 juin 2020** (les candidats recevront des instructions par email). *The video must be sent by June 26th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Des œuvres imposées en temps limité dont ils auront pris connaissance le **20 mai 2020**

- I. D. Popper Fantasy on Little Russian Songs, - Allegro con brio, Andante, thème et variations 1, 2, 5 et 6 (page 9), puis andante (mesure 210 jusqu'à la mesure 233)
- II. J.S. Bach un mouvement, extrait de la 2^{ème}, 3^{ème} **OU** 4^{ème} suite, avec reprises s'il ne s'agit pas d'un Prélude

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **26 juin 2020** (les candidats recevront des instructions par email). *The video must be sent by June 26th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- **Un programme libre, d'environ 20 minutes.**

Classe de contrebasse

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **10 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by June 10th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** une œuvre choisie parmi / *candidates must perform by heart and without piano accompaniment one piece from the list below :*

I. Les candidats devront jouer **une œuvre au choix** dans la liste suivante :

J.S. Bach 1^{ère} suite Courante et Menuets 1 et 2
Transposées pour contrebasse en Do Majeur
(éditions Peters ou autre)

OU

J.S. Bach 3^{ème} suite Allemande et bourrées 1 et 2
Transposées pour contrebasse en Sol Majeur
(éditions Peters ou autre)

Les articulations et coups d'archets sont au choix du candidat

II. Deux traits d'orchestre imposés

F. Schubert Symphonie n°9, 2nd Mvt

W.A. Mozart Symphonie n°41, Final

(les coups d'archets sont au choix du candidat pour les traits d'orchestre)

Les partitions des traits d'orchestre sont jointes au programme 2020 sur le site du CNSMD

ADMISSION PAR VIDEO :

L'épreuve d'admission se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **24 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email). *The video must be sent by June 24th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

I. Les candidats devront jouer **une œuvre au choix** dans la liste suivante :

G. Bottesini Concerto n°2, 1^{er} Mvt

OU

S. Koussevitzki Concerto, 1^{er} Mvt

II. Trait d'orchestre imposé

H. Berlioz Symphonie Fantastique, 5^{ème} Mvt, « songe d'une nuit de Sabbath »

Les partitions des traits d'orchestre sont jointes au programme 2020 sur le site du CNSMD

III. Une œuvre imposée en temps limité Œuvres imposées dont ils auront pris connaissance ci-dessous le **5 mai 2020** :

A. Mengoli Etude n°12 tirée de 20 études de concert

La partition est jointe au programme 2020 sur le site du CNSMD

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION

I. **Un programme libre**, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master

II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous :

G. Bottesini Variations sur « la somnambule »

III. **1 trait d'orchestre imposé** dont ils auront pris connaissance ci-dessous :

F. Mendelssohn Symphonie n°4, « Italienne », Final

coups d'archets sont au choix du candidat

Classe de flûte

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 13 JANVIER 2020

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront une pièce **au choix** dans la liste suivante :

- I. S. Mercadante Variations sur « Cara per te quest'anima » extrait d'Armida de Rossini
(avec les premières reprises), extrait du recueil Saverio Mercadante :
10 Arias – Variations sur des airs d'opéras pour flûte solo
(éditions Billaudot G3243B)

OU

- T. Boehm N°6 (avec les reprises) et n°19 des 24 Caprices opus 26
(éditions Leduc)

- II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :
24 février 2020

ADMISSION :

Les candidats présenteront :

- I. **un programme imposé en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :
24 février 2020

II. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 24 FEVRIER 2020

ADMISSIBILITE :

P. Hindemith Acht Stücke pour flûte seule

ADMISSION :

Erwin Schulhoff Sonate (tous les mouvements) pour flûte et piano

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 13 JANVIER 2020

ADMISSION

Les candidats présenteront :

à exécuter de mémoire :

I. Mozart Wolfgang Amadeus Concerto N°2 en Re M K314, 1^{er} mouvement
(cadence au choix du candidat) édition au choix

ET

Bach allemande de la partita pour flûte seule BWV 1013

II. une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :

24 février 2020

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

Œuvres imposées en temps limité 2^{ème} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 24 FEVRIER 2020

Nielsen 1^{er} mouvement du Concerto pour flûte

Classe de hautbois

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

DATE DE PUBLICATION ► LE 2 JUIN 2020

Les candidats présenteront :

- I. Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A

G. Silvestrini	3 ^{ème} Etude Russe (édition Delatour)
G. Silvestrini	Etudes n°2 « Potager et arbres en fleurs » et n°4 « Sentier dans les bois » (édition du Hautbois ou édition Delatour)
R. Dubugnon	3 Masques au choix (édition Peters)
H. Holliger	1 ^{er} et 4 ^{ème} mouvements de la Sonate (édition Schott)

Liste B

J.S. Bach	Partita en la mineur 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (édition Barenreiter)
C.P.E Bach	Sonate en la mineur 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements (édition Barenreiter)
G.F. Telemann	Fantaisies n°2 et n°8 (édition Barenreiter)
G.F Telemann	Fantaisies n°7 (édition Barenreiter)
A. Caillere	1 ^{ère} étude d'après les Sonates pour violon de J.S Bach (édition Leduc)

ADMISSION

DATE DE PUBLICATION ► LE 13 JUILLET 2020

- I. Œuvre(s) imposée(s) en temps limité dont ils auront pris connaissance le **13 juillet 2020** :

R. Strauss	Concerto en Ré majeur (éditions Boosey and Hawkes)
------------	--

- II. L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

DATE DE PUBLICATION ► LE 15 MAI 2020

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely. Candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment.*

La vidéo doit être envoyée pour le **15 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by June 15th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** les œuvres ci-dessous / *candidates must perform without piano accompaniment the pieces listed below :*

A. Dorati La cigale et la fourmi (édition Boosey)

A. Dorati La lettre d'amour (édition Boosey)

ADMISSION :

DATE DE PUBLICATION ► LE 13 JUILLET 2020

Les candidats présenteront :

I. J.S. Bach Partita en la mineur (éditions Bärenreiter)

II. R. Strauss Concerto en Ré majeur I et II (avec cadence)

(éditions Boosey and Hawkes)

Ces épreuves seront suivies d'un **entretien** avec le jury

Classe de clarinette

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **15 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by June 15th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** les œuvres ci-dessous / *candidates must perform without piano accompaniment the pieces listed below :*

- | | |
|--------------------|--|
| I. Franz Liszt | Rhapsodie hongroise n°6, arrangement Julien Chabod
(éditions Klarthe) partition disponible sur
https://www.klarthe.com/index.php/fr/editions |
| II. Edison Denisov | Sonate pour clarinette seule (éditions Breitkopf & Härtel)) |

ADMISSION

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Les candidats présenteront :

L'exécution de mémoire de toutes les œuvres est obligatoire / *All pieces must be played by heart*

I. E. Bozza Bucolique pour clarinette et piano (éditions Leduc)

II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous **le 15 juillet 2020** :

F. Devienne 1^{er} mouvement de la 1^{ère} sonate pour clarinette et piano, en ut majeur
(éditions « Clarinet-edition » obligatoire, disponible sur <http://www.clarinet-edition.fr>)

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consistera en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles / *candidates must record themselves **WITHOUT** piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show.*

La vidéo doit être envoyée pour le **15 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by **June 15th, 2020** (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Jean Francaix 1^{er} mouvement du concerto pour clarinette et orchestre
(éditions Transatlantiques)

ADMISSION

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

- I. **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité en relation avec le projet d'études en master.
- II. Jean Francaix 1^{er} mouvement du concerto pour clarinette et orchestre
A exécuter de mémoire (éditions Transatlantiques))

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Basson allemand et basson français

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A avec clavecin :

- | | |
|-------------------------|--|
| J. Bodin de Boismortier | Sonate n.2 op.50
éditions au choix (original sur www.imslp.org) |
| A. Dard | Sonate n.5 (éditions Accolade) |
| A. Vivaldi | Concerto RV 502
(éditions au choix ou Accolade ou VitaMusica) |

Liste B avec piano :

- | | |
|----------------|---|
| B. Crusell | Fantaisie sur des Airs Suédois (éditions Emerson) |
| C. Saint-Saëns | Sonate op.168 Mvt 1+2 (éditions au choix Henle ou Durand) |
| J.N. Hummel | Grand Concerto Mvt 1+2 (éditions au choix ou VitaMusica) |

ADMISSION

Les candidats présenteront

I. une œuvre au choix dans la liste C suivante :

Liste C

- | | |
|-------------|---|
| M. Arnold | Fantaisie pour basson seul (éditions Faner) |
| A. Bernaud | Hallucinations pour basson et piano (éditions Peer Music) |
| J. Françaix | Divertissement Mvt 1+2+3 (éditions Schott) |

II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le

le **29 juin 2020** :

- | | |
|-----------|---|
| M. Bitsch | étude n°6 tirée des 20 Études pour le basson (éditions Leduc) |
|-----------|---|

III. L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

- I. Un programme libre **de 20 minutes**, dont une pièce pour basson seul.
Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- II. J. N. Hummel Grand Concerto pour Basson –1^{er} mouvement (édition au choix)

- III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

Classe de cor

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by June 12th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Les candidats présenteront :

Malcom Arnold	Fantaisie for Horn op 88
J-F. Gallay	4ème étude des « 12 grandes études brillantes » op 43 (éditions Billaudot, collection Garcin-Marrou)

ADMISSION EN PRESENTIEL :

Tout le programme est à exécuter de mémoire

I. Les candidats présenteront :

Mozart	3 ^{ème} concerto pour cor KV 447, 1 ^{er} mouvement (éditions Bärenreiter)
Richard Strauss	1 ^{er} concerto op 11, 1 ^{er} mouvement (éditions Universal)
Camille Saint-Saëns	Morceau de concert op 94 (éditions Durand)

II. . **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION

- I. **un programme libre (à exécuter de mémoire)**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.
- II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 17 février 2020
- III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)

A exécuter de mémoire

R. Strauss

2ème Concerto (éditions Boosey et Hawkes)

Classe trompette

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by June 30th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** les œuvres ci-dessous / *candidates must perform without piano accompaniment the pieces listed below :*

Les œuvres devront être interprétées dans l'ordre dans lequel elles apparaissent ci-dessous / *The pieces will have to be played in the order in which they appear below :*

I. une œuvre à la trompette Sib :

Albinoni/Dokshizer Concerto en Mib maj (mouvements 1 et 2, articulations libres)
(éditions Marc Reift)

II. une œuvre à la trompette en Ut choisie dans la liste suivante :

Delerue Concertino 1^{er} mouvement et cadence (éditions Leduc)
Casterède Brèves Rencontres (divertissement + pavane) (éditions Leduc)
Honegger Intrada (éditions Salabert)
Tomasi Concerto 1^{er} mouvement avec cadence (éditions Leduc)

III. une œuvre à la trompette en Ut :

Sabarich étude n° 5 (éditions Selmer)

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre à la trompette Sib à exécuter de mémoire :**

Böhme Concerto 1^{er} mouvement (éditions libre)

II. **une œuvre à la trompette en Ut à exécuter de mémoire :**

Gallois Montbrun Sarabande et Final (éditions Leduc)

III. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre (trompette Sib), à exécuter de mémoire**, d'environ 10 minutes.

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **une œuvre à la trompette en Ut à exécuter de mémoire :**

Loucheur Concertino 1^{er} mouvement (éditions Salabert)

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe trombone

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by June 30th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** les œuvres ci-dessous / *candidates must perform without piano accompaniment the pieces listed below :*

I. G. Masson : Etude n°7 (éditions Leduc)

II. G. Masson : Etude n°9 (éditions Leduc)

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. C. Arrieu Mouvements - à exécuter par cœur
- II. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. J.G. Ropartz Pièce en Mib mineur (éditions Leduc) - à exécuter par cœur
- II. un programme libre, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de tuba basse

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by June 30th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** les œuvres ci- dessous. *Candidates must perform without piano accompaniment the pieces listed below :*

Les candidats présenteront :

- | | |
|---------------------|---|
| I. G. Mahler | 3 ^{ème} mouvement de la 1 ^{ère} symphonie |
| II. H. Berlioz | La damnation de Faust – Marche Hongroise |
| III. V. Persichetti | Serenade n°12 en entier (éditions Elkan Vogel) |

ADMISSION :

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Tout le programme doit être exécuté de mémoire

Les candidats présenteront :

- I. Henri Ecclès Sonate en sol mineur en entier (éditions Schott)
- II. P. Hindemith Sonate 1^{er} mouvement (éditions Schott)
- III. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistera en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION :

- I. J. Stevens Salve Venere, Salve Marte (éditions BIM)
- II. un programme libre, d'environ 10 minutes, **à exécuter de mémoire**. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.
- III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe tuba ténor

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by June 30th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** les œuvres ci-dessous. *Candidates must perform without piano accompaniment the pieces listed below :*

Les candidats présenteront :

- I. G.P. Telemann Fantasias – Fantasia n°7 mouvements 1, 3 et 4
(adaptation Roland Szentpali, éditions BIM)
- II. D. Gillingham Firefly - Blue Lake fantasies (éditions C. Alan Publications)

ADMISSION

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Tout le programme doit être exécuté de mémoire

Les candidats présenteront :

- I. F. Thuillier Le scooter à trois pattes, mouvements 1 & 2
(éditions Feeling musique)
- II. A. Girard Sonate 1^{er} mouvement (éditions Billaudot)
- III. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION

- I. Les deux morceaux ci-dessous **à exécuter de mémoire** :
 - G.P. Telemann Fantasias – Fantasia n°8 (adaptation Roland Szentpali, éditions BIM)
 - M. Ellerby Euphonium concerto mouvements 1 & 3 (éditions Studio music London)
- II. un programme libre, d'environ 10 minutes, **à exécuter de mémoire**. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.
- III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de piano

Programme entrée 1^{er} cycle - DNSPM

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'**admissibilité** ou de l'**admission**, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

Un programme n'excédant pas 10 minutes comprenant :

- I. Une fugue de Bach (sans prélude) extraite du Clavier Bien Tempéré au choix dans la liste suivante :
 - livre 1 : do M, ré m, mi b m, fa m, fa # M, fa # m, la b M, sol # m, si b m, si M **OU**
 - livre 2 : do m, ré M, ré m, mi M, fa M, fa m, fa # m, sol m, la b M, la m, si b m, si M

- II. Une étude au choix parmi la liste suivante :

Chopin	Op.10 n°1, 2, 4, 5, 7, 8 10 ou 12 Op.25 études au choix hors étude n°7
Liszt	Etude d'exécution transcendante n°2 GnomenReigen Grande étude d'après Paganini n 4 (S.141)
Schumann	Op.3 n°1, 4 ou 5 Op.10 (sans reprises) n°1, 3 ou 5
Saint-Saëns	Op.52 n°1 Op.111 n°1, 2 ou 5
Debussy	étude pour les cinq doigts étude pour les octaves étude pour les huit doigts étude pour les degrés chromatiques étude pour les notes répétées
Scriabine	Op.8 n°1, 2, 3, 6, 7, 10 ou 12 Op.42 n° 1, 5, 6 ou 8 Op.65 n° 3

Rachmaninov	Op.33 n° 5, 6 ou 8
	Op.39 n° 1, 3, 6 ou 9
Stravinsky	Op.7 n°1, 2 ou 4
Bartok	Op.18 n°1, 2 ou 3

III. Œuvre(s) au choix du candidat

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Des œuvres imposées, dont ils auront pris connaissance le **22 juin 2020** :

Beethoven	Sonate n°11 op. 22 en si bémol majeur 1er mouvement (sans reprise)
Debussy	prélude « <i>les sons et les parfums tournent dans l'air du soir</i> » (<i>extrait du 1^{er} livre des préludes</i>)

II. Un morceau au choix parmi la liste d'œuvres contemporaines suivante :

A. Schoenberg	pièces III. « Langsam » et V. « Walzer » de l'op. 23
A. Schoenberg	« Intermezzo » et « Gigue » de l'op 25
A. Schoenberg	Klavierstücke Op 33a et 33b
E. Carter	« 90+ »
E. Carter	« Caténares »
M. Matalon	« Dos Formas del Tiempo » première partie (jusqu'à mes 236)
G. Ligeti	« Fanfares » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« Automne à Varsovie » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« Désordre » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« L'Escalier du Diable » extrait du second livre des études
G. Ligeti	« Zauberherling » extrait du second livre des études
J. Cage	premier cahier de « Music of Changes »
B. Mantovani	« Etude pour les Ornaments » extrait des Quatre études
B. Mantovani	« Etude pour le legato » extrait des Quatre études
B. Mantovani	« Etude pour les mains alternées » extrait des Quatre études
O. Messiaen	« Ile de Feu II »
T. Murail	« Cloches d'adieu, et un sourire... »
G. Amy	« Obliques III »

I. Yun	Fünf Stücke für Klavier
M. Lindberg	« Etude 1 » ou « Etude 2 »
U. Chin	une étude au choix
T. Escaich	« Jeux de doubles »
P. Boulez	« Notations 1, 2, 3, 4, 5, 6,11,10. »
P. Boulez	« Incises » (version 1994)
P. Boulez	un mouvement de la première sonate
T. Ades	« Traced Overhead » op 15w parties I « Sursum » et II « Aetheria»
L. Berio	« Feuerklavier » extrait des « six encores »
L. Berio	« Luftklavier » extrait des « six encores »
P. Dusapin	Seconde étude
G. Kurtag	Huit pièces op 3
G. Pesson	« Speech of Clouds » extrait de « Vexierbilder II »
G. Benjamin	« Shadowlines » mouvements I à IV inclus
G. Benjamin	« Relativity Rag », troisième étude pour piano
K. Stockhausen	« Klavierstücke V »
K. Stockhausen	« Klavierstücke VII »
A. Schnitke	« Improvisation et Fugue »
M. Ohana	Préludes 2 à 6 inclus
M. Ohana	Préludes 15 à 19 inclus
M. Ohana	« Mouvements Parallèles » extrait des études d'interprétation
M. Ohana	« Main Gauche Seule » extrait des études d'interprétation
M. Ohana	« Quintes » extrait des études d'interprétation
Y. Marez	« Cascade for Donna Lee »

L'exécution de mémoire de l'œuvre contemporaine est facultative

III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^e cycle - Master

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. Un programme libre pour piano solo au choix d'environ 25 minutes, comprenant :
 - Une ou des œuvre(s) au choix
 - Une œuvre écrite après 1970

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- II. Œuvre(s) imposée(s), dont ils auront pris connaissance le **22 juin 2020** :

Chopin Préludes op.28 n°1 à 13

- III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe d'accompagnement piano

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

- I. Une œuvre de la liste A ET une œuvre de la liste B :

Liste A. Une étude au choix :

de Frédéric Chopin : opus 10 n°9 **OU**
 opus 25 n°4 **OU**
 opus 25 n°8

OU

de Alexander Scriabin : opus 8 n°4 **OU**
 opus 8 n°10 **OU**
 opus 42 n°8

OU

de Sergei Rachmaninov opus 39 n°3 **OU**
 opus 39 n°8 **OU**
 opus 39 n°9

Liste B. Un morceau au choix :

W.A. Mozart	Sonate en do mineur K.457 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
L.V. Beethoven	Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1er mouvement (sans reprise) OU
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°2 OU
Franz Schubert	Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement (sans reprise) OU
Robert Schumann	Romanze op.28 n° 3 OU
Robert Schumann	Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" OU
Frédéric Chopin	Scherzo n°4 OU
Frédéric Chopin	Préludes n°s 17,18,23, et 24 OU
Frédéric Chopin	Barcarolle OU
Gabriel Fauré	Nocturne n°7 en do dièse mineur op.74 OU
Maurice Ravel	Jeux d'Eau OU

Claude Debussy	L'Isle Joyeuse OU
Arnold Schönberg	Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue, sans reprise OU
Isaac Albéniz	El Albaicin OU
Béla Bartok	Burlesques n°s 2,3 OU
Sergueï Prokofiev	Sarcasmes, 1,4,5 OU
Henri Dutilleux	Sonate pour piano 1 ^{er} mouvement OU
Henri Dutilleux	Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » OU
George Benjamin	Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10

II. Le déchiffrage d'une pièce avec instrumentiste ou chanteur (5' de préparation avec piano)

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **L'accompagnement**, suivi d'une courte mise en place, d'une œuvre instrumentale ou vocale imposée dont les candidats ont pris connaissance **dix jours avant la date des épreuves** sur le site : www.cnsmd-lyon.fr
- II. **Déchiffrage piano solo** (5' de préparation sans piano)
- III. **Une transposition** au ton inférieur ou supérieur (5' de préparation avec piano)

Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ► LE VENDREDI 28 AOÛT 2020

Richard Strauss	Wasserrose op.22
-----------------	------------------

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. Une œuvre de la liste A ET une œuvre de la liste B :

Liste A. Une étude au choix :

de Frédéric Chopin : opus 10 n°9 **ou**
opus 25 n°4 **ou**
opus 25 n°8

ou

de Alexander Scriabin : opus 8 n°4 **ou**
opus 8 n°10 **ou**
opus 42 n°8

ou

de Sergei Rachmaninov opus 39 n°3 **ou**
opus 39 n°8 **ou**
opus 39 n°9 **ou**

Liste B. Un morceau au choix :

W.A. Mozart	Sonate en do mineur K.457 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
L.V. Beethoven	Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°2 OU
Franz Schubert	Sonate en si majeur D 575, 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
Robert Schumann	Romanze op.28 n° 3 OU
Robert Schumann	Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" OU
Frédéric Chopin	Scherzo n°4 OU
Frédéric Chopin	Préludes n°s 17,18,23, et 24 OU
Frédéric Chopin	Barcarolle OU
Gabriel Fauré	Nocturne n°7 en do dièse mineur op.74 OU
Maurice Ravel	Jeux d'Eau OU
Claude Debussy	L'isle Joyeuse OU
Arnold Schönberg	Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) OU

Isaac Albéniz	El Albaicin OU
Béla Bartok	Burlesques n°s 2,3 OU
Sergueï Prokofiev	Sarcasmes, 1,4,5 OU
Henri Dutilleux	Sonate pour piano 1 ^{er} mouvement OU
Henri Dutilleux	Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » OU
George Benjamin	Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10

II. **Un programme imposé** comprenant l'accompagnement d'une pièce instrumentale ou vocale (suivi d'une courte mise en place) et une réduction d'orchestre dont les candidats auront pris connaissance **dix jours avant la date des épreuves** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

III. **Un déchiffrage piano seul** (5 minutes de préparation sans piano)

IV. **Un déchiffrage avec instrumentiste ou chanteur** (5 minutes de préparation avec piano)

V. **Une transposition** du 1/2 ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure (5 minutes de préparation avec piano)

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche pour le 2^e cycle.

Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION > LE VENDREDI 28 AOÛT 2020

Richard Strauss	Wasserrose op.22
-----------------	------------------

Classe d'orgue

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 13 JANVIER 2020

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

JS BACH Un Prélude et fugue au choix parmi : BWV 532, BWV 541,
BWV 543, BWV 544, BWV 550 **ET**

Une tierce en taille au choix parmi les compositeurs suivants :

François COUPERIN, Pierre DU MAGE, Louis MARCHAND, Jean-Adam GUILAIN

Sur l'orgue de l'Église St-Pothin (Lyon 6ème)

Louis VIERNE Premier mouvement (Allegro maestoso) de la Troisième symphonie

OU

Olivier MESSIAEN Sortie (Le Vent de l'Esprit) extrait de la Messe de la Pentecôte

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

- I. Une ou plusieurs œuvres de leur choix, écrites à partir de 1950 et dont la durée totale n'excède pas 12 minutes
- II. **Une œuvre imposée** en temps limité dont ils auront pris connaissance le **17 février 2020** sur le site du CNSMD de Lyon.
- III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Œuvre imposée en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ► LE LUNDI 17 FEVRIER 2020

Georg MUFFAT

Toccata duodecima et ultima

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ► LE LUNDI 13 JANVIER 2020

- I. **Un programme libre** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite à partir de 1970.
Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master. Les candidats interpréteront ce programme sur l'orgue de leur choix (Amphithéâtre Darasse et/ou St Pothin). Vous devez le préciser dans le dossier d'inscription.
- II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance le **17 février 2020** sur le site du CNSMD de Lyon.
- III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

Œuvre imposée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ► LE LUNDI 17 FEVRIER 2020

Ce programme sera interprété sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse.

J. S. BACH

Choral - Vater unser im Himmelreich - BWV 682

Extrait de la Klavierübung

Classe de harpe

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A

Deux mouvements d'une sonate ou d'une suite de pièces de style baroque, ou 2 sonates de D. Scarlatti au choix du candidat.

par exemple : J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, C.P.E Bach, J.B. Loeillet ...

Liste B

Une œuvre pour harpe seule du 19^{ème} ou 20^{ème} siècle, au choix du candidat :

par exemple : P. Sancan, H. Renié, P. Gaubert, E. Parish-Alvars, L. Berio, C. Debussy, L. Spohr, A. Caplet, B. Britten... etc

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Un programme** dont ils auront pris connaissance le **6 juillet 2020** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

Patrick Marcland - Stretto

Gabriel Pierné - Impromptu-caprice op.9

- II. **Un ou plusieurs traits d'orchestre** dont ils auront pris connaissance le **6 juillet 2020** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

Alban Berg Sieben frühe Lieder : Lieder I, VI et VII
(à télécharger sur le site du CNSMD)

- III. **Une épreuve d'autonomie** et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :

- Une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex : Scarlatti, J.S. Bach, C.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc...)
- Une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque...)
- Sequenza II de Luciano Berio

II. **Un ou plusieurs traits d'orchestre** dont ils auront pris connaissance le **6 juillet 2020** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

Alban Berg - Sieben frühe Lieder : Lieder I, VI et VII (à télécharger sur le site du CNSMD)

Gaetano Donizetti – « Regnava nel silenzio ! » (à télécharger sur le site du CNSMD)

III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de percussions

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront une pièce pour chaque instrument :

Timbales

Jacques Delécluse 20 études pour timbales / une étude au choix - Éditions Leduc

ou

Elliott Carter : Eight pièces / une étude au choix - Associated Music Pub

ou

Pièce au choix

Xylophone

Yvonne Desportes 20 pièces en forme d'étude / une étude au choix
Éditions Billaudot

ou

François Dupin 17 études / une étude au choix - Éditions Leduc

ou

Pièce au choix

Caisse-claire

Jacques Delécluse 12 études pour caisse claire / une étude au choix - Éditions Leduc

ou

The Nobel Snare volumes 1, 2, 3, 4 / une étude au choix - Éditions Smith Pub

ou

Pièce au choix

Claviers 4 baguettes

Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba d'une durée maximum de 7 minutes.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. J.S Bach : Partita III pour violon BWV 1006 - Prélude et Gavotte en Rondeau (ed. Bärenreiter)
Marimba (1 octave en dessous de la hauteur originale si possible, ou hauteur originale) OU
Vibraphone

II. Jérôme Bertholon : You must think first (éditions Alforce Productions, Collection Regards Contemporains) – **Multi-percussions** (souplesse possible sur le choix des instruments)

Les sons utiles à la pièce peuvent être trouvés au lien suivant :

https://www.dropbox.com/sh/0rj6ggrq3b1mr9a/AACVF7qL_S_kdy-TtNIF37gLa?dl=0

III. Déchiffrage avec une partie improvisée, sur un set défini.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Les candidats devront interpréter 2 œuvres parmi celles listées ci-dessous.

A noter : les candidats devront équilibrer leurs choix avec la présence de claviers et multi-percussions.

I. Une œuvre issue de la liste A **OU** de la liste B

Liste A – multi-percussions :

Iannis Xénakis	Rebond A ou B - Éditions Salabert
Bertrand Dudedout	Fractions du silence - Éditions Billaudot
Thierry Pécoux	Sous l'aile du vent - Éditions musicales européennes
Kévin Volans	She who sleeps on a small blanket - Chestre music limited

Liste B - claviers :

Yasuo Sueyoshi	Mirage - Éditions Ongaku no tomo pub
Andrew Thomas	Merlin - Éditions Margun music pub
Philippe Hurel	Loops II - Éditions Henri Lemoine
Philippe Manoury	Solo pour vibraphone - Éditions Billaudot

II. Une pièce au choix de multi-percussions ou claviers du répertoire, en lien avec le projet de Master ou assimilée au répertoire (création d'une nouvelle œuvre pour le candidat ou composition d'une œuvre par le candidat autorisées).

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de chant

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 13 JANVIER 2020

Les candidats doivent préparer huit œuvres de leur choix*, réparties de la manière suivante :

- I. Quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français
- II. Quatre lieder ou mélodies dont une française

En plus du français, obligatoire, 2 autres langues au minimum doivent être présentes dans les huit airs.

Le concours d'entrée comporte :

ADMISSIBILITE :

Une épreuve d'admissibilité au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

ADMISSION

Une épreuve d'admission comprenant :

- I. L'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité
- II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit
- III. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury

Il sera aussi demandé de donner lecture à voix haute au jury d'un court texte littéraire en français. Ce texte est imposé. Préparation 10mn.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 18 MAI 2020

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely. Candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

L'accompagnement piano n'est pas obligatoire / *Piano accompaniment is not required.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by June 30th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.

Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

ADMISSION

Une épreuve d'admission comportant :

- I. L'interprétation d'un programme libre d'environ 20' (le même que celui envoyé à l'admissibilité)

Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

- II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit

- III. La lecture à voix haute d'un court texte littéraire en français imposé par le jury.

Préparation 10mn.

- IV. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury.

Classe de Direction de Chœurs

Programme entrée

1^{er} cycle (DNSPM) et 2^{ème} cycle (Master)

Epreuve d'admissibilité

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020

ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

I. Une épreuve de direction de chœurs avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier) :

Johannes Brahms Ein Deutsches Requiem Mouvements 1, 2, 3 et 4

Les candidats travaillent et dirigent un mouvement ou un extrait de mouvement choisi par le jury.
Durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum

II. Un dépistage de fautes à l'audition d'une œuvre chorale (à partir d'un enregistrement diffusé). Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum

III. Exécution d'une pièce vocale et/ou instrumentale, au choix et du niveau du candidat.
Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes maximum.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une mise en loge de 4 heures pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :

- Soit un choral à harmoniser
- Soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse)

II. Une épreuve de direction de chœurs avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier)

Les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrage) – Durée 15 minutes

III. Déchiffrage chanté : lecture à vue d'une pièce vocale. Préparation 5 mn.
Durée maximale de l'épreuve : 5 mn

IV. Un entretien avec le jury – durée 15 min

Master Musique de Chambre

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Type de Master concerné par ce concours d'entrée :

- Deuxième discipline principale du Master d'instrument
- Master Musique de chambre (candidature à un premier Master ou à un deuxième Master)

Conditions d'admission

L'admission dans ce 2^{ème} cycle d'étude se fait par voie de concours. Les candidats doivent être titulaires d'un DNSPM d'instrument ou d'un diplôme d'instrument valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Le concours d'entrée se déroule en deux étapes :

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Il est d'abord précédé à une sélection des candidats sur dossier par l'équipe pédagogique. Cette première sélection a pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris, ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD.
- examiner le projet du groupe : ce projet décrit dans le dossier d'inscription doit préciser la manière dont le groupe entend poursuivre les trois objectifs précisés dans la fiche cursus, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »), ainsi que toute précision que le groupe juge utile dans le cadre de sa candidature.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur :

- un programme de deux œuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisira des extraits pour une durée de 30 minutes.
- un entretien avec les membres du jury

Culture Musicale

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

L'épreuve d'admissibilité comporte :

- I. une épreuve écrite de commentaire d'écoute. Trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique, sont proposés aux candidats. Chaque extrait est diffusé trois fois. Entre chaque extrait, 10 minutes sont laissées aux candidats pour rédiger un commentaire.
- II. une épreuve orale d'analyse, d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre, au choix des candidats parmi 3 pièces proposées au moment de l'épreuve (mise en loge de 2 heures, sans support audio). Présentation orale devant jury : 15 minutes maximum.
- III. un entretien avec le jury. Cet entretien permet au jury d'approfondir différents aspects de l'analyse orale proposée par le candidat. Il peut également revenir sur le commentaire d'écoute. Durée de l'entretien : 15 minutes maximum.

ADMISSION

L'épreuve d'admission comporte :

- I. une épreuve instrumentale (programme libre), ou la présentation d'un dossier réunissant des travaux de composition et/ou d'orchestration réalisés antérieurement par le candidat. Durée de l'épreuve : 10 minutes maximum.
- II. une épreuve écrite de synthèse sur une question de culture musicale, au choix parmi 3 sujets proposés portant sur des périodes différentes. Les sujets et les documents qui s'y rapportent (partitions, textes littéraires, documents sonores...) sont proposés aux candidats au début de la mise en loge. Durée de l'épreuve : 4 heures.
- III. un entretien avec le jury (20 minutes maximum).

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

L'épreuve d'admissibilité consiste en une sélection sur dossier.

L'examen du dossier portera sur les éléments constituant le parcours et les travaux réalisés pendant le cursus de Licence, d'un 1er cycle ou diplôme étranger équivalent-la présentation du projet de recherche portant sur l'un des domaines suivants : analyse, histoire de la musique, arts et civilisations, ethnomusicologie, musique ancienne.

ADMISSION

L'épreuve d'admission comprend :

- I. une épreuve écrite sur un sujet de culture musicale mettant en jeu des connaissances croisées en analyse et histoire de la musique (sujet communiqué au moment de l'épreuve, mise loge : 4h)
- II. une épreuve instrumentale (programme libre) ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (au choix du candidat) ; durée de l'épreuve : 10 minutes
- III. un entretien sur le projet de recherche pour le 2ème cycle (durée : 20 minutes)

chant musique ancienne

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous :

Programme à interpréter

Les candidats devront interpréter quatre des huit œuvres de la liste qu'ils ont envoyée au moment de leur inscription :

- 2 airs choisis par le jury (en vert dans la liste ci-dessous)
- 2 airs choisis par le candidat : l'air déjà choisi par le candidat au moment de son inscription (jaune) + un autre air de son choix dans la liste qu'il avait fourni lors de son inscription (hors monodie médiévale, en bleu dans le document)

Pour **les airs choisis par le jury**, le CNSMD enverra des enregistrements des accompagnements réalisés par un accompagnateur. Pour permettre à l'accompagnateur d'enregistrer les accompagnements, les candidats devront envoyer, **pour le 20 mai dernier délai**, l'indication du tempo dans un enregistrement **audio** dans lequel le candidat devra chanter les premières mesures ainsi que tout autre passage nécessitant un rubato (cadence... etc.).

Les candidats recevront, le 30 mai, les fichiers audio d'accompagnements.

Pour **les airs choisis par le candidat**, le CNSMD ne fournira pas d'audio d'accompagnement. Le candidat peut, s'il le souhaite, se faire accompagner mais cela n'est pas obligatoire.

Calendrier

20 mai dernier délai (afin que les accompagnateurs puissent travailler dans de bonnes conditions merci de ne pas attendre le dernier jour) : envoi de l'enregistrement audio pour l'accompagnateur des premières mesures (et tout autre passage nécessitant un rubato) + choix du 2^{ème} œuvre parmi ceux restants dans la liste envoyée au moment de l'inscription

30 mai : envoi aux candidats de l'audio d'accompagnement des deux airs choisis par le jury

10 juin dernier délai : envoi des vidéos des 4 airs enregistrés par les candidats (les candidats recevront une notice concernant la façon d'effectuer l'enregistrement et un lien où déposer les vidéos.

10 juin entre 16h et 18h : entretien par vidéo-conférence de 5mn avec le jury (via l'application [Zoom.us](https://zoom.us)). Les candidats devront répondre à une question qui leur sera envoyé 5mn avant leur passage.

ADMISSION PAR VIDEO-CONFERENCE

12 juin 2020 : les candidats admis feront les épreuves par vidéo-conférence (via l'application [Zoom.us](https://zoom.us)) avec le jury, pour un temps de passage de 20mn.

Les épreuves sont :

- le candidat devra chanter en direct un monodie médiévale (en bleu dans la liste)
- lecture à vue : déchiffrage monodique
- lecture à voix haute au jury d'un court texte littéraire en français (texte est imposé)

Classe Viole de gambe

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

Pas d'obligation pour les candidats de jouer par cœur. Diapason, 415. L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (15-20 min) :

- I. Une œuvre parmi celles listées ci-dessous :
 - Giovanni SCHENCK - extrait de " Scherzi Musicali " sonate en la mineur : Preludium (n° 38) Allemande (n° 39) et Gigue Presto (n° 42). *S'il n'y a pas d'accompagnement de Basse Continue, cela ne pose pas de problème.*
 - Une Pavane au choix de Tobias HUME. *Sans accompagnement*
- II. Exécution d'une œuvre **au choix du candidat** n'excédant pas 6 minutes et dans un style différent
- III. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance le **25 mai 2020**

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury qui aura lieu le 4 juin à partir de 14H. Les candidats recevront en amont un lien ZOOM pour la visioconférence ainsi qu'un ordre de passage.

Les enregistrements vidéo devront être envoyés avant le **1^{er} juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/lesetudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (MASTER)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (durée 20-25 min) :

- I. Exécution de :

Giovanni SCHENCK, extrait de Scherzi Musicali. Sonate en la mineur : Courante (no 29) Sarabande Adagio (no 30) Gigue (no 31). *Si l'accompagnement d'une Basse Continue est impossible, cela ne pose pas de problème.*

Une Pavane au choix de Tobias HUME. Sans accompagnement.
- II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 8 minutes. Accompagnement selon choix du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury qui aura lieu le 4 juin à partir de 14h. Les candidats recevront en amont un lien ZOOM pour la visioconférence ainsi qu'un ordre de passage.

Les enregistrements vidéo devront être envoyés avant le **1^{er} juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/lesetudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Classe Luth

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (15-20 min) :

- I. Exécution d'un programme libre
- II. Exécution d'une œuvre imposée qui sera dévoilée le 4 juin au plus tard

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury qui aura lieu **le 8 juin à partir de 15h**. Les candidats recevront en amont un lien ZOOM afin de se connecter à la visioconférence ainsi que leur ordre de passage.

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 7 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-etudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Classe Violon baroque

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (durée 15-20 min) :

- I. Exécution d'un programme libre de 2 œuvres, comprenant au moins une pièce pour violon seul et proposant deux styles différents. Une des deux œuvres pourra être à basse continue (même si elle est jouée à violon seul, sans accompagnement).
- II. Exécution d'une œuvre imposée qui sera dévoilée le 29 mai au plus tard.

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 8 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-etudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Programme entrée 2^{ème} cycle (MASTER)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (durée 20-25 min) :

- I. **Les candidats exécuteront 2 pièces parmi les suivantes :**

Jean-Sébastien Bach - Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai

Arcangelo Corelli - 6^e sonate de l'opV a violino e violone o cembalo en la Majeur, 1^{er} et 2^e mouvements (Grave, Allegro) - Editions : SPES

Louis Gabriel Guillemain - 7^e caprice en sib Majeur pour violon seul sans basse

- II. Une pièce libre de style différent
- III. Une œuvre imposée qui sera dévoilée le 29 mai au plus tard

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 8 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-etudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Classe Clavecin/ Basse continue

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous :

- I. L'enregistrement vidéo sans montages d'un groupe d'œuvres:

Georg Böhm	Variations sur le choral "Wer nur den lieben gott lässt walten" (reprises seulement du Versus 1 ; ensuite aucune reprise)
Domenico Scarlatti	Sonata K. 517 (ré mineur) reprise de la 1 ^{ère} partie seulement

Une pièce libre dans un style différent des deux morceaux imposés de 5 minutes maximum

- II. L'enregistrement d'une oeuvre donnée 6 jours avant l'envoi de la vidéo
- III. L'enregistrement d'une basse continue donnée 2 jours avant l'envoi de l'enregistrement

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 23 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/lesetudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Programme entrée 2^{ème} cycle (MASTER)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous :

- I. Programme libre (durée 20-25 min)
- II. Exécution d'une œuvre imposée qui sera dévoilée le 23 mai au plus tard

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 23 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/lesetudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Classe Harpes anciennes

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (durée 15-20 min) :

- I. Exécution de 2 œuvres au choix du candidat
- II. Exécution d'une œuvre imposée dévoilée le 30 mai
- III. Épreuve de basse continue qui sera dévoilée le 5 juin au plus tard

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury qui aura lieu le **9 juin**. Les candidats recevront en amont un lien ZOOM pour la visioconférence ainsi qu'un ordre de passage.

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 8 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-etudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Classe Violoncelle baroque

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (15-20 min hors œuvre imposée) :

I. Exécution des œuvres suivantes :

Pietro Giuseppe Gaetano Boni (même si elle doit être jouée violoncelle seul) :
Sonate II en do mineur en entier : Grave, Allegro e alla francese, Allegro (Edition SPES)

Deux mouvements contrastés (au choix) d'une suite de Bach

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat même si elle doit être jouée violoncelle seul)

III. Exécution d'une œuvre imposée qui sera dévoilée le 2 juin au plus tard

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury qui aura lieu le **12 juin**. Les candidats recevront en amont un lien ZOOM pour la visioconférence ainsi qu'un ordre de passage.

L'enregistrement devra être réalisé par téléphone portable et envoyé **avant le 9 juin à minuit**.

Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-etudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Classe Flûte à bec

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (durée 15-20) :

- I. Exécution de :
 - Georg Philipp Telemann : Grave et Vivace de la Sonate Méthodique en mi mineur (éventuellement transposée une tierce mineure au-dessus si jouée à la flûte à bec alto).
 - Une ou deux œuvres au choix (du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle) avec la possibilité d'adapter ces œuvres libres aux circonstances du confinement.

- II. Exécution d'une œuvre imposée pour flûte seule qui sera dévoilée le 12 juin au plus tard.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury qui aura lieu le **22 juin de 10h à 13h**. Les candidats recevront en amont un lien ZOOM pour la visioconférence ainsi qu'un ordre de passage.

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 19 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/lesetudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Programme entrée 2^{ème} cycle (MASTER)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (durée 20-25 min) :

- I. Exécution d'une œuvre au choix (œuvres pour flûte seule, œuvres avec accompagnement jouées sans accompagnement, œuvres avec accompagnement jouées avec accompagnement, nous acceptons tous les cas de figure)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury qui aura lieu le **22 juin de 10h à 13h**. Les candidats recevront en amont un lien ZOOM pour la visioconférence ainsi qu'un ordre de passage.

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 19 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/lesetudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

Classe Saqueboute

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION PAR ENVOI DE VIDEO

L'épreuve se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous (durée 15-20 min) :

I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

Pour la sacqueboute ténor :

G .M Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

II. Exécution d'une œuvre imposée qui sera dévoilée le 8 juin au plus tard

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury qui aura lieu le **15 juin à 15h**. Les candidats recevront en amont un lien ZOOM pour la visioconférence ainsi qu'un ordre de passage.

Les enregistrements vidéo devront être envoyés **avant le 14 juin** à minuit. Retrouvez la notice pour les enregistrements vidéos : <http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/lesetudiants/admission/concours-entree-musiqueprogramme-des-epreuves>

- entretien (10mn max)

Composition des jurés concours d'entrée 2020

Département cordes

Violon (admissibilité DNSPM à distance du 3 au 8 juin 2020 – admission DNSPM et MASTER à distance du 25 au 27 juin 2020)

Président : Alexis GALPERINE, membres du jury : Marie CHARVET, Marc DANEL, Nathalie DESCAMPS, Christophe POIGET

Alto (admissibilité DNSPM à distance du 19 au 24 juin 2020 – admission DNSPM et MASTER à distance du 3 au 8 juillet 2020)

Président admissibilité : Jean-Philippe VASSEUR, membres du jury : Françoise GNÉRI, Sébastien LEVY, Claire MERLET, Laurent VERNEY

Président admission : Cédric CARLIER, membres du jury : idem ci-dessus

Violoncelle (admissibilité DNSPM à distance du 13 au 17 juin 2020 – admission DNSPM et MASTER à distance du 27 juin au 2 juillet 2020)

Président : Philippe BARY, Yvan CHIFFOLEAU, Anne GASTINEL, Virginie MILLOUR, Nadine PIERRE

Contrebasse (admissibilité DNSPM à distance du 11 au 13 juin 2020 – admission DNSPM et MASTER à distance du 25 au 26 juin 2020)

Présidente : Françoise GNÉRI, membres du jury : Jenny BOULANGER, Margot CACHE, Cédric CARLIER, Pierre HEQUET

Département bois

Flûte (admissibilité et admission du 10 au 13 mars 2020)

Présidente : Viviana AMODEO, membres du jury : Gilles COTTIN, Pascale FEUVRIER, Catherine PUERTOLAS, Clément TERILTZIAN

Hautbois (admissibilité MASTER à distance le 7 juillet 2020)

Président : Jean-Paul ODIAU, membres du jury : Jean-Louis CAPEZZALI, Jérôme GUICHARD, Stéphane PART

Hautbois (admissibilité DNSPM et admission MASTER et DNSPM les 8 et 9 septembre 2020)

Présidente : Marie-Pierre MANTZ, membres du jury : Jean-Louis CAPEZZALI, Jérôme GUICHARD, Guy LAROCHE, Stéphane PART

Clarinette (admissibilité DNSPM et MASTER à distance du 15 au 22 juin 2020)

Président : Jean-Paul ODIAU, membres du jury : Nicolas BALDEYROU, Benjamin CHRIST, Jonathan DI CREDICO, Manuel POULTIER

Clarinette (admission DNSPM et MASTER le lundi 31 août 2020)

Présidente : Viviana AMODEO, membres du jury : Nicolas BALDEYROU, Benjamin CHRIST, Jonathan DI CREDICO, Manuel POULTIER

Basson allemand et Basson français (admissibilité et admission les 8 et 9 septembre 2020)

Président : Philippe BARY, membres du jury : Carlo COLOMBO, Julien HARDY, Louis MATON, Vladimir WEIMER

Département cuivres

Cor (admissibilité DNSPM à distance du 1er au 3 juillet 2020)

Président : Michel BECQUET, membres du jury : Benjamin CHAREYRON, David GUERRIER, Robin PAILLETTE, Jean PINCEMIN

Cor (admission DNSPM le mardi 8 septembre 2020)

Président : Michel BECQUET, membres du jury : Benjamin CHAREYRON, David GUERRIER, Robin PAILLETTE, Hugues VIALON

Trompette (admissibilité DNSPM à distance du 1er juillet au 6 juillet 2020 – admission DNSPM le mercredi 9 septembre 2020)

Président : Clément CARPENTIER, membres du jury : Thierry CAENS, Pascal CLARHAUT, Jean-Jacques GAUDON, Romain LELEU

Trombone (admissibilité DNSPM à distance du 1er au 3 juillet 2020)

Présidente : Marie-Pierre MANTZ, membres du jury : Michel BECQUET, Yvelise GIRARD, Fabien LAFARGE, Daniel LASSALLE

Trombone (admission DNSPM et MASTER le lundi 7 septembre 2020)

Président : Jean-Jacques BENAILY, membres du jury : Michel BECQUET, Fabien LAFARGE, Éric LECHARTIER, Daniel LASSALLE

Tuba Ténor/Basse (admissibilité DNSPM à distance du 1er au 3 juillet 2020 – admission DNSPM et MASTER le 7 septembre 2020)

Président : Michel BECQUET, membres du jury : Bastien BAUMET, Arnaud BOUKHITINE, Christian DELANGE, Raphaël MARTIN

Département claviers

Piano (admissibilité et admission les 2,3 et 4 septembre 2020)

Président : Franck VAUDRAY, membres du jury : Delphine ARMAND, Célimène DAUDET, Nicolas MALLARTE, Sébastien VICHARD

Accompagnement piano (admissibilité et admission le 7 septembre 2020)

Présidente : Marie-Pierre MANTZ, membres du jury : Philippe BIROS, Cécile HUGONNARD-ROCHE, David SELIG, Marie-Claude SCHILLINGER

Orgue (admissibilité et admission les 7 et 9 septembre 2020)

Président : Franck VAUDRAY, membres du jury : Lionel AVOT, François ESPINASSE, Aude HEURTEMATTE, Ghislain LEROY

Harpe (admissibilité et admission le 1er et 2 septembre 2020)

Président : Henry FOURÈS, membres du jury : Karine HAHN, Audrey PERRIN, Fabrice PIERRE, Noëlle VERA

Percussions (admissibilité et admission les 7, 8 et 9 septembre 2020)

Président : Philippe GOUTTENOIRE, membres du jury : Philippe LABADIE, Jean-Baptiste LECLÈRE, Vincent MAUDUIT, Tâm NGUYEN

Département voix et direction de chœurs

Chant (admissibilité et admission DNSPM les 5, 6 et 7 septembre 2020 – admission MASTER à distance en juillet 2020)

Président : Fabrice BOULANGER, membres du jury : Mireille DELUNSCH, Isabelle GERMAIN, Franck LEGUÉRINEL, Sophie MARIN-DEGOR, Mary SAINT-PALAIS

Direction de chœurs (admissibilité et admission DNSPM et MASTER les 3 et 4 septembre 2020)

Président : Henry FOURÈS, membres du jury : Denis COMTET, Maud HAMON-LOISANCE, Lionel SOW, Régine THEODORESCO

Département musique de chambre (admission Master le 4 septembre 2020)

Président : Christophe Duchêne, membres du jury : Fabrice BIHAN, Philippe BOURGEOIS, Ophélie GAILLARD, Antoine MANCEAU

Département culture musicale (admissibilité DNSPM le 25 juin 2020, admission DNSPM et Master le 26 juin 2020 à distance)

Présidente : Constance LUZZATI, membres du jury : Emmanuel DUCREUX, Philippe GOUTTENOIRE, Frank LANGLOIS, Claire LAPALU

Département création musicale

Composition contemporaine (admissibilité sur dossier et admission à distance les 16 et 17 avril 2020)

Président : Jean GEOFFROY, membres du jury : Luigi CECCARELLI, Sasha J. BLONDEAU, Martin MATALON, François ROUX, Michelé TADINI

Composition pour l'image (admissibilité sur dossier et admission à distance le 17 juin)

Président : Jean GEOFFROY, membres du jury : Gilles ALONZO, Cyril AUFORT, Thibault COHADE, Valentin HADJADJ

Ecriture-composition (admissibilité sur dossier et admission à distance les 4 et 5 juin 2020)

Président : Jean GEOFFROY, membres du jury : Gilles ALONZO, David CHAPPUIS, Florentine MULSANT, Robert PIÉCHAUD

Département musique ancienne

Chant musique ancienne (admissibilité le 10 juin 2020 et admission à distance le 12 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, membres du jury : Robert EXPERT, Magali PEROL-DUMORA, Anne-Catherine VINAY

Viole de gambe (admission à distance le 4 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, membres du jury : Marianne MULLER, Paul ROUSSEAU

Luth (admission à distance le 8 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, membres du jury : Albane IMBS, Rolf LISLEVAND

Violon baroque (admission à distance le 11 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, membres du jury : Odile EDOUARD, Pierre SIMON

Clavecin/Basse continue (admission à distance le 26 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, Jean-Marc AYMES, Dirck BOERNER, Françoise LENGELLE, Yves RECHSTEINER

Harpes anciennes (admission à distance le 9 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, membres du jury : Marion FOURQUIER, Angélique MAUILLON

Violoncelle baroque (admission à distance le 12 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, membres du jury : Emmanuel BALSSA, Hilary METZGER

Flûte à bec (admission à distance le 26 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, membres du jury : Benoît TOÏGO, Pierre HAMON

Saqueboute (admission à distance le 15 juin 2020)

Présidente : Anne DELAFOSSE, membres du jury : Daniel LASSALE, Éric LE CHARTIE