

CONCOURS D'ENTREE 2022

Chant Musique Ancienne

Table des matières

Classe de Chant Musique Ancienne	2
Classe de clavecin/basse continue.....	5
Classe de Cornet.....	8
Classe de flûte à bec	10
Classe de harpes anciennes	12
Classe de luth	14
Classe de sacqueboute	15
Classe de trompette baroque	17
Classe de viole de gambe.....	19
Classe de violon baroque.....	21
Classe de violoncelle baroque	23

Classe de Chant Musique Ancienne

Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Programme du concours / *Program of the entrance exam:*

Les candidats doivent préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

- I. Une pièce issue du répertoire monodique médiéval : par exemple une monodie de Guillaume de Machaut ;
- II. Un air de cour français du 17^{ème} siècle ;
- III. Un air de Johan Sébastien Bach ;
- IV. Un 2^{ème} air de Johan Sébastien Bach de caractère différent du précédent ou un air classique (Mozart, Haydn par exemple) ;
- V. Quatre autres pièces au choix dont au moins une en italien et une en anglais.

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer sans montage ni coupure. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

Le candidat peut, s'il le souhaite, se faire accompagner mais cela n'est pas obligatoire / *Candidates can, if they wish to, be accompanied but it is not mandatory.*

La vidéo doit être envoyée le 7 avril 2022 (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by April 7th, 2022 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront interpréter deux des huit œuvres de la liste qu'ils ont envoyée au moment de leur inscription :

- 1 œuvre choisie par le candidat au moment de son inscription ;
- 1 œuvre choisie par le jury, qui sera communiquée au candidat le 7 mars 2022

ADMISSION EN PRESENTIEL :

Les candidats admissibles feront les épreuves en présentiel à Lyon devant le jury, pour **un temps de passage de 20mn.**

Les épreuves sont :

- Les candidats devront interpréter deux des huit œuvres de la liste qu'ils ont envoyée au moment de leur inscription. Ces 2 œuvres seront choisies par le jury à l'issue de l'admissibilité ;
- Lecture à vue : déchiffrage polyphonique ;
- Un test de formation musicale : il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat ;
 - Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical, le candidat le rechant ;
 - Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. On lui demandera de reproduire (en chantant) la basse du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat ;
- Entretien (10mn max).

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer sans montage ni coupure. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

Le candidat peut, s'il le souhaite, se faire accompagner mais cela n'est pas obligatoire / *Candidates can, if they wish to, be accompanied but it is not mandatory.*

La vidéo doit être envoyée le 7 avril 2022 (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by April 7th, 2022 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Un programme libre de de 20mn indiqué au moment de leur inscription.
Ce programme doit comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

ADMISSION EN PRESENTIEL

- Les candidats devront interpréter deux œuvres extraites du programme libre de de 20mn indiqué au moment de leur inscription. Ces 2 œuvres seront choisies par le jury à l'issue de l'admissibilité ;
- Entretien (10mn max).

Classe de clavecin/basse continue

Programme d'entrée au 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

I. **L'interprétation** d'un groupe d'œuvres:

William Byrd	My Lady Nevells Booke: The Fifte Pavian The Galliarde to the Fifte Pavian
François Couperin	Troisième Ordre : La Ténébreuse - Allemande, Première Courante, L'Espagnolète, La Favorite, Chaconne a 2 tems
Domenico Scarlatti	Allegro K. 106, Allegro K. 107

II. **L'interprétation d'une œuvre** au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes.

III. **L'exécution d'une œuvre de basse continue imposée** qui sera communiquée une semaine avant l'épreuve

IV. **Une lecture à vue avec instrument de dessus** d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

V. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.
- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Master Clavecin

Les candidats présenteront :

Trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

I. **L'exécution d'un programme** de 25 minutes minimum au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.

II. **L'exécution d'une œuvre imposée** d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours

III. **Une épreuve de lecture à vue** et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Master Basse continue/Chef de chant

Les candidats présenteront :

I. **L'exécution d'une sonate baroque au choix :**

Johann Sebastian Bach Sonate pour violon et basse continue en sol majeur BWV 1021

Johann Sebastian Bach Sonate pour violon et basse continue en mi mineur BWV 1023

II. **L'exécution d'une cantate baroque imposée :**

Louis-Nicolas Clérambault Cantate Médée, extraite du Premier Livre de Cantates

Le jury est susceptible de n'écouter qu'une partie des œuvres ci-dessus.

III. **Une épreuve de lecture à vue** d'une basse chiffrée, préparation 3 minutes

IV. **Une courte épreuve d'improvisation d'un prélude**

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Master improvisation au clavecin

Les candidats présenteront :

I. **Une improvisation** d'une passacaille imposée sur une basse non chiffrée, communiquée une semaine avant la date de l'admission.

II. **Une exécution** d'un partimento au choix communiqué une semaine avant l'épreuve.

III. **Une exécution** d'une **composition** du candidat ou d'une **improvisation** préparée par le candidat dans une des formes suivantes : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée de 5 à 10 minutes)

IV. **Une improvisation sur un affetto** (caractère) donné par le jury au moment de l'épreuve dans une tonalité choisie par le jury.

Les œuvres imposées seront communiquées une semaine avant la date de l'admission.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de Cornet

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre au choix :

Une Canzon per soprano (& basso) italienne du début XVII^{ème} siècle

Une diminution vocale ou instrumentale, écrite ou de sa propre composition, sur une chanson ou madrigal ou motet du XVI^{ème}

II. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en un déchiffrage sur fac-similé d'une édition autour de 1600, avec ornements ad libitum, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

III. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.
- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.
Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre au choix :

Une Canzon per soprano (& basso) italienne du début XVII^{ème} siècle

Une diminution vocale ou instrumentale, écrite ou de sa propre composition, sur une chanson ou madrigal ou motet du XVI^{ème}

II. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en un déchiffrage sur fac-similé d'une édition autour de 1600, avec ornements ad libitum, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de flûte à bec

Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution de l'œuvre suivante :**

Louis Detry 1^{er} et 2^{ème} mouvements (Adagio, Presto) de la Sonate en ut mineur

II. **Une exécution d'une ou deux œuvres au choix** (du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

L'ensemble des exécutions (I et II) ne doit pas excéder 15 minutes.

III. **Au choix du candidat :**

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI^{ème} siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.
- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Une exécution d'un programme** entièrement libre n'excédant pas 20 minutes.
- II. **Une épreuve d'improvisation** sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI^{ème} siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de harpes anciennes

Programme d'entrée en 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution des œuvres suivantes :

L. Luzzaschi	Toccata del quarto tuono Faber Music
T. Tomkins	Fancy en la mineur edited by Stephen D Tuttle

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. Une lecture à vue (la durée de préparation n'excédant pas 10 minutes)

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.
- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entre 2ème cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ► LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution les œuvres suivantes :**

- | | |
|--------------|---|
| J.P. Paladin | Fantaisie II
éditions CNRS |
| G.M. Trabaci | Toccatà prima a quattro
éditions Faber Music |

II. **Une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 5 minutes

III. **Une lecture à vue** (la durée de préparation n'excédant pas 10 minutes)

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury**

Classe de luth

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Exécution d'un programme libre** de 15 minutes
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.
- III. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2021

- I. **Exécution d'un programme libre** de 20 minutes
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Classe de sacqueboute

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

Pour la sacqueboute ténor :

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.

- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ► LE 10 JANVIER 2022

I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

Pour la sacqueboute ténor :

G .M Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de trompette baroque

Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution de deux œuvres de style et d'école différentes dont une à prendre dans la liste suivante :

Giovanni Battista Viviani	Sonata seconda, éditions Musedita
Daniel Purcell	Une des deux sonates, éditions Schott
Jean-Baptiste Lully	Suite de Thésée, éditions Martin Schmid
Christoph Graupner	Concerto no.2, éditions Kunzelmann

II. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

III. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.
- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution de deux œuvres** de style et d'écoles différentes dans la liste suivante :

Arcangelo Corelli	Sonate, éditions Kunzelmann
Georg Friedrich Händel	Ouverture d'Atalanta, éditions Musicarara
Jean-Joseph Mouret	Symphonies de fanfares 1ère suite, éditions Spaeth-Schmid
Anonyme	Sonata de 1735, éditions Carus

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de viole de gambe

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution de :**

Tobias HUME "The first Part of Ayres": Pavin 44 (en Ré mineur)

Marin MARAIS III^{ème} Livre, suite en do min : Prélude (n°123), Courante (n°127), Sarabande Grave (n°128), au choix entre Gigue (n°129) ou Rondeau (n°130)

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat**, y compris contemporaine si souhaitée, n'excédant pas 7 minutes.

III. **Une épreuve de lecture à vue** pour viole seule.

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.
- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Une exécution de :

Tobias HUME	"The first Part of Ayres": Pavin 44
Arcangelo CORELLI	Sonate a violino e violone o cimbalò, opera quinta, transcription pour viole de gambe et basse continue : Sonate n° VI en Sol Majeur - les trois premiers mouvements : Adagio, Allegro et Allegro
Johann Sebastian BACH	Sonate BWV 1029 en sol mineur, les deux derniers mouvements : Adagio et Allegro <i>Accompagnement au clavecin</i>

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de violon baroque

Programme d'entrée en 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

I. Les candidats exécuteront un groupe d'œuvres à choisir parmi :

Groupe 1

G.P. Telemann	4ème fantaisie pour violon sans basse (1735) éditions Bärenreiter
F. Chauvon	Tibiades (Pairs 1717) 10 ^{ème} suite, mouvements 1, 2, 3, 4 et 6, Prélude, Sarabande, Allemande, Lentement, Rondeau éditions Fuzeau

Ou Groupe 2

J. Vilsmayr	6ème Partita a violino solo (Salzburg 1715), mouvements 1, 2, 3 et 11 : Prélude, Aria, Saraband, Aria variata Rhapsody Ensemble Editions UFK
F.A. Bonporti	7ème Invention (Invetione opX Amsterdam), 1er et 2ème mouvements : Adagio, Bizzaria éditions Spes

II. **L'exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.

Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entrée en 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

I. Les candidats exécuteront les œuvres suivantes :

G. Bassano	Ricercata quarta (Ricercate, Passaggi e cadantie 1585) Possibilité de transposer à la quarte supérieure
J.S. Bach	Partita en mi Majeur pour violon sans basse 3 mouvements : Gavotte en rondeau, Menuets, Bourrée
G. Tartini	3ème sonate en ré (Le Sonate del Volume Autografo) 3 premiers mouvements : Andante cantabile, Allegro et Giga Allegro (éditions Carisch - Milano)

II. **Une exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Classe de violoncelle baroque

Programme d'entrée en 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution des œuvres suivantes :

Antonio Vandinini Sonate pour violoncelle et basse continue en sib majeur IAV2 :
1er mouvement (Grave) et 2^{ème} mouvement (Allegro), sans
reprises. Editions Musedita ou manuscrit sur IMSLP

ET

Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une lecture à vue** (la durée de préparation n'excédant pas 3 minutes)

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.
- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entre 2ème cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ► LE 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution des œuvres suivantes :**

- Une pièce du 17ème siècle à choisir entre Gabrielli (Ricercar 5, 6 ou 7), Galli, Frescobaldi ou Selma.
- Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach à choisir entre les suites 4, 5 ou 6
- Deux mouvements d'une Sonate de Salvatore Lanzetti à choisir entre les Sonates 8, 10, 11,12 de l'Op 1 (Paris, Boivin 1750, IMSLP, Gallica)

II. **Une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury