

CONCOURS D'ENTREE 2022

DEPARTEMENT CORDES

Table des matières

Classe contrebasse	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Date de publication ➤ le 10 janvier 2022	2
Admissibilité PAR VIDEO :	2
Admission EN PRESENTIEL : le 17 mai 2022.....	2
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	3
Admission en présentiel : le 17 mai 2022	3
Date de publication ➤ le 10 janvier 2022	3

Classe de contrebasse

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 10 JANVIER 2022

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 31 mars 2022 (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by march 31st 2022 (candidates will receive instructions by email).*

I. Traits d'orchestre, extraits dans le recueil Orchester Probespiel, éditions Schott

L'ensemble des traits d'orchestre doit être enregistré en une seule vidéo

Ludwing van Beethoven	Symphonie n°3, Sherzo (pages 8 et 9)
Bedrich Smetana	La fiancée vendue, ouverture (page 34)
Giuseppe Verdi	Othello (page 44)

II. Une œuvre imposée :

Hans Fryba	Suite dans un style ancien, Allemande
------------	---------------------------------------

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 17 MAI 2022

I. Les candidats présenteront :

Traits d'orchestre imposés :

W.A. Mozart	Symphonie n°35, Final
R. Strauss	Une vie de héros (extraits)

II. Concerto au choix dans la liste :

S. Koussevitzki Concerto, 1^{er} mouvement

OU

G. Bottesini Concerto n°2, 1^{er} mouvement

III. Une œuvre imposée :

A. Mengoli Etude n°5 des études de concert (Editions Yorke)

IV. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit de demander aux candidats, tout ou partie du programme.

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 17 MAI 2022

DATE DE PUBLICATION ► LE 10 JANVIER 2022

I. Les candidats présenteront :

Deux mouvements d'une suite de J.S. Bach, octave violoncelle

N. Rota Divertimento concertante, 1^{er} et 2^{ème} mouvement

II. Traits d'orchestre :

H. Berlioz Carnaval romain ouverture

W.A.Mozart Les noces de Figaro, ouverture

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury