

CONCOURS D'ENTREE 2022

Département voix

Table des matières

Classe de chant.....	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Admissibilité par video :	2
Admission en présentiel.....	3
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	4
Admissibilité par video :	4
Admission en présentiel.....	4

Classe de chant

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Les candidats doivent préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

- I. Quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français
- II. Quatre lieder ou mélodies dont une française

En plus du français, obligatoire, 2 autres langues au minimum doivent être présentes dans les huit airs.

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat peut se filmer avec accompagnement (piano ou clavecin), sans montage ni coupure. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates can record themselves with piano (or harpsichord) accompaniment, without edit nor cut. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **28 mars 2022** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 28th, 2022 (candidates will receive instructions by email).*

PROGRAMME

Le candidat interprète deux des huit œuvres qu'il aura préparé :

- une œuvre choisie par le candidat ;
- une œuvre choisie par le jury.

ADMISSION EN PRESENTIEL

Une épreuve d'admission comprenant :

- I. L'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité
- II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit
- III. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury
- IV. Une vocalise (*répétition d'un motif mélodique*), lors du passage après les 2 morceaux
- V. Une lecture à voix haute d'un court texte littéraire en français imposé par le jury.
Préparation 10mn

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat peut se filmer avec accompagnement (piano ou clavecin), sans montage ni coupure. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates can record themselves with piano (or harpsichord) accompaniment, without edit nor cut. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **28 mars 2022** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 28th, 2022 (candidates will receive instructions by email).*

PROGRAMME

L'interprétation d'un programme libre d'environ 10' à 15' maxi.

Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

ADMISSION EN PRESENTIEL

Une épreuve d'admission comportant :

- I. L'interprétation d'un programme libre d'environ 20' (le même que celui envoyé à l'admissibilité)

Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

- II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit

- III. La lecture à voix haute d'un court texte littéraire en français imposé par le jury.
Préparation 10mn.

- IV. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury.