

JULIEN MONTY

DANSE CONTEMPORAINE

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1997, Julien Monty intègre le Ballet de l'Opéra de Nice. Il rejoint un groupe de danse-théâtre en Norvège, la B-Valiente Kompani, rencontre différents chorégraphes dont Jo Strömngren et intègre la compagnie de danse contemporaine Nye Carte Blanche, sous la direction de Karen Foss. De retour en France en 2000, il rejoint le Ballet Preljocaj pour deux saisons, puis le Ballet de l'Opéra national de Lyon (2003-2004) où il aborde le travail de chorégraphes tels que Mathilde Monnier, William Forsythe ou encore Philippe Decouflé.

Simultanément, il collabore avec François Laroche-Valière et participe à tous ses projets : *Sans jamais qu'ici ne se perde* (1er volet de création - 2002), *Pour venir jusque-là* (2^e volet – 2004), *Présence/s* (2005), *IN/STELLATION* (2006) et le solo *Signature* (2009). En 2005, il cofonde avec Marie Goudot et Michael Pomero le Collectif Loge 22 à Lyon, au sein duquel il est chorégraphe. A partir de 2010, il danse dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaecker pour les créations *Cesena*, puis *Vortex temporum* ainsi que *Work/Travail/Arbeid*, *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* et *Così fan tutte*.

Depuis 2010, il est sollicité par PARTS comme professeur, pour des workshops et le travail autour du répertoire d'Anne Teresa de Keersmaecker et intervient également dans les conservatoires (CRR de Toulouse et de Lyon). Il enseigne la danse contemporaine au CNSMDL depuis 2019.