

# FLORENCE POUDRU

## HISTOIRE DE LA DANSE

Historienne de la danse, auteur de plusieurs ouvrages dont *Serge Lifar, la danse pour patrie* (Hermann, 2007), conférencière et expert, Florence Poudru est docteur de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, professeur au CNSMD de Lyon depuis 1994, chercheuse associée à l'Université Lyon 2, HDR en arts du spectacle (EA 4160).

Formatrice auprès des professionnels (Certificat d'Aptitude), elle collabore également avec les maisons d'opéras (Toulouse, Paris, Lyon...). Elle a été commissaire scientifique de l'exposition *Dans le sillage des Ballets russes 1929-1959* au Centre national de la Danse (2010).

Elle a notamment contribué au *Dictionnaire universel des femmes créatrices* (ed. des femmes Antoinette Fouque, 2013), à *Chorégraphes américains à l'Opéra de Paris* (BNF/Opéra), *De la France à la Russie, Marius Petipa* (*Slavica Occitania* n° 43) en 2016, la *Revue d'Histoire du Théâtre* n°275, 2017), *L'Encyclopédie de l'Opéra de Paris* (RMN/Opéra, 2019), *De la Libération au Domaine musical : dix ans de musique en France (1944-1954)* (Vrin, 2019) et à *La nouvelle histoire de la danse* (Le Seuil, 2020). A partir des archives de la SACD, elle a constitué une base de données des déclarations d'œuvres chorégraphiques (1870-1920), (cf. *Les droits d'auteur des chorégraphes, Aide à la recherche* 2014, CND). Ses recherches en cours portent sur les spectacles dans les villes thermales. Elle a été membre du comité d'organisation du colloque *Pour une histoire de la danse décentrée*, (Biennale de la danse, Lyon, Juin 2021).

<https://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/membres-du-laboratoire/membres-associe-es/poudru-florence>