

	<i>Discipline</i>	<i>Nom</i>	<i>Prenom</i>
2011	chant	<b>ROUCHON</b>	<b>Jean-François</b>
2012	flûte à bec / cornet à bouquin	<b>SIMAS FREIRE</b>	<b>Tiago</b>
2014	Percussions	<b>MARCOUX</b>	<b>Krystina</b>
2015	alto	<b>MURAIL- ZIMMERMANN</b>	<b>Orane</b>
2015	basse continue	<b>BERNHARDT</b>	<b>Vincent</b>
2016	composition	<b>GIRARD- CHAREST</b>	<b>Émilie</b>
2017	violon	<b>ESPAGNE</b>	<b>Etienne</b>
2019	Psaltérion / flûte à bec	<b>CHOPIN</b>	<b>Baptiste</b>
2019	orgue	<b>GOTTFRIED</b>	<b>Daniel</b>
2020	clavecin	<b>DELALE</b>	<b>Benjamin</b>
2020	direction de chœur	<b>LA PORTE</b>	<b>Pierre-Louis de</b>

<b><i>Intitulé du projet de recherche</i></b>	<b><i>dir. de thèse</i></b>
Les mélodies de Charles Bordes (1863-1909)	Denis Herlin (CNRS)
Le son de la Capela du Monastère de Santa Cruz à Coimbra : édition critique du manuscrit musical P-Cug 49 (XVIIe siècle)	Denis Herlin / Paolo Estudante (univ. Coimbra)
L'importance de la relation entre compositeur, interprète et spectateur dans l'écriture dramatique de Georges Aperghis.	Nicolas Trubert (univ. Nice)
Le Folk en France : histoire d'un genre et de ses métamorphoses des années 1970 jusqu'en 1981.	A. Dalmont & B. Ramaut-Chevassus (UJM)
Critères d'interprétation historiques et analytiques de la musique instrumentale de Vivaldi.	Pierre Saby (Lyon 2)
D'une approche ergonomique de la microtonalité dans l'écriture pour violoncelle seul	L. Pottier (UJM)
Georges Onslow à Vienne : voyages réels et imaginaires.	Emmanuel Reibel (Lyon 2)
Possibilités musicales et technique de jeu des psaltérions médiévaux à cordes pincées (1200-1500).	Marc Desmet (UJM)
L'évolution de la symphonie pour orgue chez C-M Widor et L. Vierne sur la facture d'orgue d'A. Cavallé-Coll.	Alban Ramaut (UJM)
Une analyse triadique du répertoire chromatique des XVIe et XVIIe siècles.	Marc Desmet (UJM)
La disposition des chanteurs : un outil au service du chœur.	Emmanuel Reibel (Lyon 2) et Nathalie Heinrich (Grenoble)

<i>référent CNSMDL</i>	<i>validation du doctorat</i>
Michel Tranchant	<b>17 mai 2016</b>
Marianne Muller	<b>5 &amp; 6 octobre 2017</b>
Jean Geoffroy / Frank Langlois	<b>13 et 14 septembre 2019</b>
Frank Langlois	en cours
Yves Rechsteiner	en cours
P. Hurel	en cours
Marc Danel	en cours
Pierre Hamon	en cours
Louis Robilliard	en cours
Jean-Marc Aymes	en cours
Lionel Sow	en cours