

2ème PROJET DE RECHERCHE

<i>nom</i>	<i>prénom</i>	<i>sujet</i>	<i>discipline principale</i>	<i>prof. référent</i>	<i>validation</i>	<i>date</i>
D'ANFRAY	Benjamin	« <i>Aubade</i> de Poulenc : entre le concerto, le ballet et la revue. »	piano	LANGLOIS, Frank	Conférence-concert (juin 2016)	2016
HEULE	Célia	Catalogage des œuvres d'Ernest Boulanger (médiathèque)		WISPELAERE, Valérie de	Catalogage (février 2016)	2016
LERBRET	Marie	<i>Cantate</i> BWV 106 de J-S Bach.	flûte à bec	WISPELAERE, Valérie de	Conférence et exécution (novembre 2016)	2016
VIGNERON	Tiphaine	« <i>Parade</i> de Satie. »			Conférence (juin 2016)	2016
CALCAGNO	Andrea	« Le trombone à travers les siècles. »	trombone	LASSALLE, Daniel	Conférence (juin 2017)	2017
CAROUBI	Florian	« Les Lieder d'après le Werther de Goethe chez Schubert et Wolf. »	accompagnement au piano	SELIG, David	Conférence (mai 2017)	2017
CULCASI	Emmanuel	« Vers la compréhension des modifications physiologiques et neuro-anatomiques induites par la pratique musicale. Apport des études scientifiques. »	violon	Dr. THETIOT-LAURENT, Sophie	Article dans <i>L'Atrium</i> (septembre 2017)	2017
DUBUS	Sarah	Autour des partitions d'élèves de Nadia Boulanger.	cornet	WISPELAERE, Valérie de	Labo de la médiathèque (janvier 2017)	2017
DUCHENE	Anne	Autour des partitions d'élèves de Nadia Boulanger.	violoncelle baroque	WISPELAERE, Valérie de	Labo de la médiathèque (janvier 2017)	2017
GAZAGNE	Florian	Réalisation d'une édition critique d'après le manuscrit du <i>Concerto pour basson op.8</i> de Michael Gotthard Fischer.	basson allemand	WISPELAERE, Valérie de	Édition critique (mai 2017)	2017
GREGORIUS	Martin	Transcription pour orgue d'une œuvre pour orchestre de Duruflé	orgue	ROBILLARD, Jean-Louis	Transcription (mai 2017)	2017
JOLIVET	Mathieu	Réalisation d'une basse continue suivant le traité de Francesco Geminiani, <i>L'Art de l'accompagnement avec le clavecin ou l'orgue</i> .	basse continue	RECHSTEINER, Yves	Conférence et exécution (janvier 2017)	2017
JOUTARD	Camille	Autour des partitions d'élèves de Nadia Boulanger.	chant musique ancienne	WISPELAERE, Valérie de	Labo de la médiathèque (janvier 2017)	2017
KARRER	Florent	« Le genre lyrique. »	chant	LANGLOIS, Frank	Conférence (juin 2017)	2017
STAGNOL	Clément	communication dans le cadre du colloque de la Bibliothèque municipale de Lyon.	culture musicale	LANGLOIS, Frank	Conférence dans un colloque (décembre 2017)	2017
Trio Verthé	HIRANO, Tomomi + NAGAO, Maria + OMORI, Masahiko	Produire un DVD : <i>Trio Hob. XV n°29</i> de Haydn sur instruments anciens / instruments modernes.	musique de chambre	POIRIER, Alain	Interprétations comparées (mai 2017)	2017
BOLLENOT	Simon	« Registration, vocalité et orchestration dans le <i>Livre des enchantements</i> de Jean-Louis Florentz. »	orgue	POIRIER, Alain	Article dans la revue <i>Euterpe</i> (juin 2018)	2018
DAFIR	Marwan	« <i>La 2e Sonate pour violon & piano</i> de Bartók. »	piano	BOUKOBZA, Jean-François	Analyse (janvier 2018)	2018
ECKAUT	Justine	<i>Vortex Temporum</i> de Gérard Grisey.	piano	DUCREUX, Emmanuel	Analyse et exécution : Amphithéâtre de l'Opéra (juin 2018)	2018
IMBS	Albane	« <i>L'Alfabeto</i> , le chaînon manquant pour une nouvelle lecture du langage harmonique pré-baroque italien ? »	Luth	LISLEVAND, Rolf	Article dans <i>L'Atrium</i> (avril 2018)	2018

2ème PROJET DE RECHERCHE

<i>nom</i>	<i>prénom</i>	<i>sujet</i>	<i>discipline principale</i>	<i>prof. référent</i>	<i>validation</i>	<i>date</i>
LAVERGNE	Isaure	« Le flageolet français : petit historique d'un instrument désuet. »	flûte a bec	PAPASERGIO, Jérémie	Article dans <i>L'Atrium</i> (janvier 2018)	2018
MOLON	Lauranne	« Le chant choral comme outil de réinsertion en milieu carcéral. »	direction de chœur	CORTI, Nicole	Article dans <i>L'Atrium</i> (novembre 2018)	2018
NOVEL	Marc-Antoine	« Pierre Wissmer, polyglotte de la musique. »	violoncelle		Conférence (janvier 2018)	2018
GOTTFRIED	Daniel	« Les registrations des <i>Trois Pièces</i> (1878) de César Franck : la registration comme moyen d'interprétation. »	orgue	SCHLUMBERGER, Lisebeth	Article dans <i>L'Atrium</i> (septembre 2019)	2019
PHILIPPEAU	Hugo	<i>Pierrot lunaire</i> de Schoenberg.	musique de chambre	MENOZZI, Sergio	Analyse et exécution (mai 2019)	2019
MARTINEZ SANCHEZ	Gustavo	« Le fonds Yvette Grimaud à la médiathèque du CNSMD. »	Luth	MILHAT, Morgane	Article dans <i>CNSMDL, 40 ans</i> (décembre 2020)	2020
PLOQUIN	Marie	« Daniel Barenboim, une trajectoire musicale au risque de l'action internationale. »		SADOUNI, Samania (IEP Lyon)	Conférence (octobre 2016)	2020
RICOCCHON	Alice	<i>Clastrum</i> de Luis Naon.	percussions	DUCREUX, Emmanuel	Conférence (juin 2020)	2020
LAPLACE	Claire	« Hélène de Montgeroult. Une pédagogie à l'œuvre dans le <i>Cours complet pour le piano</i> . »	piano	LANGLOIS, Frank	Article dans <i>L'Atrium</i> (juin 2021)	2021
MARQUIÉ	Morgan	« Le luth dans les ensembles instrumentaux de la Renaissance. Analyses iconographiques de choix esthétiques. »	luth	FREIRE, Tiago	Article dans <i>L'Atrium</i> (juin 2021)	2021
CHAPOLARD	Noé	à déterminer 2021-22			<i>en cours : 2021-2022</i>	2022
DA SILVA	Emmanuelle	Enquête sur les "mises en disciplines" et comparaison de "méthodes"	Formation à l'enseignement musique		<i>en cours : 2021-2022</i>	2022
DABOVAL	Guillemette	à déterminer 2021-22			<i>en cours : 2021-2022</i>	2022