

ANNE-LISE GASTALDI

PIANO

Lauréate de plusieurs concours internationaux dont le prestigieux ARD de Munich en musique de chambre, la carrière d'**Anne-Lise Gastaldi** a débuté à Nice sous l'impulsion d'Anne Queffélec avant de se poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle est la pianiste du [trio George Sand](#) que l'on retrouve de la Folle Journée de Nantes au Festival international de Saint-Petersbourg, du Festival Berlioz aux Lisztomanias de Châteauroux, du festival international de Besançon au Festival Chopin, du Festival de la Chaise-Dieu au Festival de Radio-France et de Montpellier, du Théâtre de la Fenice à Venise à la Société de Musique Contemporaine du Québec. Si le Trio George Sand a une prédilection pour la période romantique, son répertoire balaie 250 ans de musique : le trio a créé plusieurs œuvres de compositeurs contemporains, tels Michael Jarrell, Mauro Lanza, Gérard Pesson ...

Anne-Lise Gastaldi aime imaginer et se produire dans des spectacles originaux, concevoir des disques qui marient les arts. Elle a ainsi enregistré avec le comédien Michaël Lonsdale et avec la chanteuse Juliette, s'est produite avec Marianne Denicourt, Anny Duperey, Clément Hervieu-Léger, Benoît Poelvoorde, Didier Sandre ... Elle est aussi à l'origine du spectacle [Avant l'heure où les thés d'après-midi finissaient ...](#) avec, notamment, le comédien Loïc Corbery de la Comédie-Française, qui a été joué sur plusieurs scènes nationales.

Lauréate du réputé programme "Villa Médicis Hors les Murs", elle fut à l'origine, tout en étant la pianiste, du spectacle [Escalaes Romaines](#) qui raconte les aventures et mésaventures de Berlioz, Gounod, Bizet, Debussy ... en Italie en tant que Prix de Rome : ce spectacle a fait l'objet d'un reportage télévisé sur LCI. Elle a aussi imaginé [L'oreille de Proust](#), [disque](#) et spectacle en piano à 4 mains avec lecteur (David Saudubray et Camille Devernantes) sur l'univers musical de l'écrivain, qui a donné lieu à plusieurs représentations sur des scènes françaises et à une tournée aux Etats-Unis.

Sa passion pour la littérature et Proust en particulier l'ont amené à monter, avec Pierre Ivanoff, les [Journées Musicales Marcel Proust](#), festival consacré à l'auteur de *A la recherche du temps perdu*, qui ont lieu les années paires. Elle est aussi directrice artistique du festival [ClassicaVal de Val d'Isère](#).

La [discographie d'Anne-Lise Gastaldi](#) comprend de nombreux titres récompensés dans Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. Avec la violoniste Virginie Buscail, elle a créé le [label Elstir](#) qui établit des ponts entre la musique et la littérature : le disque consacré à Fanny Mendelssohn a donné lieu à un texte écrit par l'écrivaine Diane Meur. Celui sur l'univers du peintre Bazille, enregistré en live au festival de Montpellier et de Radio-France, est enrichi d'un texte de l'académicien Dominique Fernandez. Le dernier disque édité par Elstir, "[Mahler intime](#)" (trio George Sand avec l'altiste Violaine Despeyroux et la soprano Jennifer Tani) a été conçu en partenariat avec les Editions Stocks avec, notamment, des écrits d'Evelyne Bloch Dano et de Marina Mahler, petite fille du compositeur.

Son prochain projet d'enregistrement, pour une sortie prévue en 2022, mariera musique classique, musique contemporaine et rap avec une passerelle picturale et littéraire vers le street-art.

Anne-Lise Gastaldi est professeur de pédagogie et assistante dans la classe de Florent Boffard au CNSMD de Paris et professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Elle est, avec Valérie Haluk, à l'origine de [Piano Project](#), puis de [Univers Parallèles](#), recueils de pièces pour piano écrites spécifiquement pour des élèves par de grands compositeurs de notre époque dont P.Boulez, P.Eötvös, M.Jarrell, G.Kurtág, B.Mantovani, W.Rihm ... (Universal Edition). La création du premier a été saluée par France 2, France Culture et Le Monde. La création du second recueil a eu lieu le 18 juin 2014 à la Cité de la musique à Paris avec le musée du Louvre comme partenaire principal. En dehors de ces deux recueils, elle imagine des projets pédagogiques novateurs mariant ses élèves du CNSMD de Paris (où elle a été professeur assistante dans la classe de Florent Boffard avant de prendre une disponibilité pour enseigner en tant que titulaire au CNSMD de Lyon) ou du CRR de Paris avec des élèves de collèges ou de lycées. Le dernier en date fut "[Traversées](#)" réalisé avec une classe de 1ère S du lycée de Taverny, en partenariat avec le Louvre et l'association des Amis de Vinteuil, projet qui a été créé au Musée Delacroix à Paris.

Anne-Lise Gastaldi est [directrice de collection aux Editions Billaudot](#).