

# MYRIAM RIGNOL

**ALTO, BASSE DE VIOLE, DESSUS DE VIOLE, TÉNOR DE VIOLE, DIRECTION**

Née le 12 juillet 1988, Myriam Rignol commence la viole de gambe à l'âge de 7 ans auprès de Christian Sala (CNR de Perpignan). Elle y obtient son DEM en 2004, puis un Prix d'Excellence mention Très Bien à l'Unanimité. A 16 ans, elle est reçue au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller où elle étudie pendant trois ans avant de partir, dans le cadre des échanges européens « Erasmus », suivre un cursus à la Hochschule für Musik de Köln (Klasse Prof. Rainer Zipperling). Elle termine ses études au CNSMD en juin 2010 en obtenant un Master de viole de gambe avec la mention Très Bien à l'Unanimité. Lors de son parcours, elle bénéficia également des conseils de Jordi Savall, Wieland Kuijken, Philippe Pierlot et Emmanuel Balssa.

Invitée régulièrement en soliste, en ensemble ou en orchestre dans de nombreux pays (France, Allemagne, Espagne, Portugal, Suisse, Italie, Angleterre, Pologne, Roumanie, Suède, Norvège, Liban, Sénégal, Japon, Colombie...), elle a reçu en juin 2009 le Second Prix au Concours International de viole de gambe « Bach-Abel » (Köthen – Allemagne), en mai 2010 le Premier Prix du Concours International de musique ancienne de Yamanashi (Kôfu – Japon), et en août 2011 le Second Prix ainsi que le Prix du Public au Concours International Musica Antiqua du MA Festival (Bruges – Belgique).

Elle est membre fondateur de l'ensemble « Les Timbres » avec la violoniste Yoko Kawakubo et le claveciniste Julien Wolfs, ensemble qui reçut le Premier Prix au prestigieux Concours de Musique de chambre de Bruges (Belgique – 2009) ainsi que le Prix de la Meilleure Création Contemporaine et qui se produit à présent régulièrement dans toute l'Europe et au Japon.

Enfin, elle fait également partie de l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), des Arts Florissants (William Christie) et de l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon) avec lesquels elle a déjà enregistré plusieurs disques, et collabore avec différents autres ensembles ou orchestres tels que Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), L'Achéron (François-Joubert Caillet), etc. Titulaire du CA de musique ancienne, elle a créé en 2011 la classe de viole de gambe du Conservatoire du Grand Besançon, où elle enseigne actuellement.