

ALEXANDRE ESPERET

PERCUSSIONS

Alexandre se forme aux percussions aux conservatoires d'Avignon, de Créteil puis au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean Geoffroy. Il étudie également l'écriture, le jazz, les musiques actuelles et le piano.

Durant ces années de formation, il est lauréat de plusieurs concours internationaux : 1er prix du Concours de Marimba de Cannes en 2008 ; Prix du public et Prix du Dr. Glatt en finale du Concours International de Genève en 2009; 1er prix, Prix du Public et Prix de la presse au concours Tromp Percussion Eindhoven en 2012.

Sa curiosité l'amène à rencontrer d'autres univers artistiques comme le théâtre et la danse. En point d'orgue, sa collaboration avec la Compagnie Arcosm qui le conduit à jouer, entre 2011 et 2014, plus d'une centaine de représentations du spectacle de danse-théâtre-musical Traverse dans des festivals du monde entier (Europe, USA, Japon).

En 2010, il crée avec son ami Matthieu Benigno la compagnie de théâtre musical Kahlua. Ensemble ils écrivent un spectacle jeune public, Black Box, ainsi qu'une pièce intitulée Ceci n'est pas une balle, éditée aux Éditions Alfonse et jouée aujourd'hui dans plus de 20 pays différents.

Il fonde cette même année le Trio SR9 avec Paul Changarnier et Nicolas cousin. Ils remportent en 2012 le concours International de Percussion du Luxembourg ainsi que le Concours Européen Musique d'Ensemble de la FNAPEC.

Ensemble ils créent des spectacles interdisciplinaires MACHINE(s) et C O R P O R E L S (2015) et élaborent des programmes de transcriptions et créations pour 3 marimbas : Bach au marimba (2015) et Alors, on danse ? (2018) sortis en CD sous le label Naïve.

Le trio est sponsorisé par la marque Adams Percussions et une série de baguette signature à leur nom sort en 2021 chez Resta Jay Percussions.

Depuis 2016, il est membre des Percussions de Strasbourg, avec qui il crée des pièces compositeurs tels que Thierry de Mey, Michael Levinas, Karl Naegelen, Wenchi Tsai, Gabriel Sivak, Stéphane Magnin, et reprend des grands classiques du répertoire dont les fameuses Pléiades et Persephassa écrites pour l'ensemble par Iannis Xenakis.

Alexandre se produit régulièrement en soliste dans le monde entier (USA, Canada, Brésil, Japon, Corée du Sud, Russie, Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Italie, Slovaquie, Lituanie, Géorgie) lors de récitals ou de collaborations (Ensemble Intercontemporain, SO Percussion, Schlagwerk Den Haag, Ensemble Contrechamps, Asko Schoenberg Ensemble, Britten Sinfonia). Il crée des pièces de compositeurs tels que Nico Muhly, Karl Naegelen, Maxim Shalygin, Alin Gerhman ou Benoit Montambault.

Musicien passionné, il partage son expérience lors de masterclasses et de clinic-concerts : Boston Conservatory, Université Mc Gill de Montréal, EMESP de Sao Paulo, Université de Kawasaki. Il est professeur invité au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays Bas en 2015 et remplaçant au CNSMD de Lyon en 2018-2019.

En 2021 il est nommé professeur assistant dans la nouvelle classe de percussions du CNSMD de Lyon aux côtés de Minh Tam Nguyen et Adrien Pineau (assistant).