

CONCOURS D'ENTREE 2021

DEPARTEMENT CORDES

Table des matières

Classe de violoncelle	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Admissibilité par video :	2
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	2
Admission en presentiel : 16 & 17 juin 2021	2
Date de publication du programme d'admission ➤ le 3 mai 2021.....	2
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	3
Admissibilite par video :	3
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	3
Admission en presentiel : 16 & 17 juin 2021	3
Date de publication du programme d'admission ➤ le 3 mai 2021.....	3

Classe de violoncelle

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 25 mars (les candidats recevront des instructions par email). *The video must be sent by March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les deux pièces sont à jouer de mémoire :

I. D Popper une étude au choix

II. Une pièce libre au choix (6 à 8 minutes) sans piano. Le candidat peut jouer un mouvement de concerto s'il le souhaite MAIS ne peut pas jouer les Suites de Bach.

ADMISSION EN PRESENTIEL : 16 & 17 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 3 MAI 2021

Les candidats devront jouer :

I. J.S Bach : une danse lente ou vive extraite des trois 1^{ères} suites
avec la première reprise (édition Barenreiter) **pièce à jouer de mémoire**

II. Boccherini : les 2 premiers mouvements de la 6^{ème} sonate, en La Majeur
(adagio et allegro) sans reprises (édition Ricordi)

III. L'épreuve d'autonomie consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 25 mars (les candidats recevront des instructions par email). *The video must be sent by March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- Un programme libre au choix, d'une durée de 15 à 20 minutes, devant comporter des œuvres d'époques et de styles différents.

ADMISSION EN PRESENTIEL : 16 & 17 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 3 MAI 2021

I J.S Bach : une danse lente ou vive extraite des trois 1^{ères} suites
avec la première reprise (édition Barenreiter)

II. Barber : final du concerto, en entier (édition INC)

III. L'épreuve d'autonomie consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury