

CONCOURS D'ENTREE 2021

DEPARTEMENT CORDES

Table des matières

| | |
|---|----------|
| Classe de violon | 2 |
| Programme entrée 1er cycle (DNSPM) | 2 |
| Admissibilité par video : | 2 |
| Date de publication > le 11 janvier 2021 | 2 |
| Date de publication du programme d'admission > le 15 avril 2021 | 3 |
| Admission en presentiel : du 21 au 23 juin 2021: | 3 |
| Programme d'entrée 2ème cycle (Master) | 4 |
| Admissibilité par video : | 4 |
| Date de publication > le 11 janvier 2021 | 4 |
| Admission en presentiel : du 21 au 23 juin 2021 | 4 |
| Date de publication > le 11 janvier 2021 | 4 |

Classe de violon

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITÉ PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **22 mars** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The video must be sent by March 22 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront **de mémoire** les œuvres suivantes :

- I. Camillo Sivori Etude n°4, extrait des 12 Etudes-Caprices opus 25
(éd. Ricordi)
- II. Une œuvre à choisir dans la liste A
 - Max Bruch : Concerto pour violon n°1 opus 26, 3^{ème} mouvement
 - Anton Dvorak : Concerto pour violon B. 108, 1^{er} mouvement
 - Alexander Glazunov : Concerto pour violon opus 82, 3^{ème} mouvement
 - Edouard Lalo : Symphonie Espagnole, 1^{er} mouvement
 - Félix Mendelssohn : Concerto pour violon n°2 opus 64 (MWV O 14)
1^{er} mouvement, cadence comprise
 - Niccolo Paganini : Concerto pour violon n°1 opus 6 (MS 21)
1^{er} mouvement, uniquement le 1^{er} solo
 - Sergeï Prokofiev : Concerto pour violon n° 2 opus 63, 1^{er} mouvement
 - Sergeï Prokofiev : Concerto pour violon n° 2 opus 63, 3^e mouvement

| | |
|-----------------------|---|
| Sergeï Prokofiev : | Concerto pour violon no 1 opus 19, 1er mouvement |
| Camille Saint-Saëns : | Concerto pour violon n°3 opus 61, 1er mouvement |
| Camille Saint-Saëns : | Concerto pour violon n°3 opus 61, 3ème mouvement |
| Henryk Wieniawski : | Concerto pour violon no 1 opus 14, 3e mouvement |
| Henryk Wieniawski : | Concerto pour violon no 2 opus. 22, 1er mouvement |
| Henryk Wieniawski : | Concerto pour violon no 2 opus. 22, 3e mouvement |
| Henryk Wieniawski : | Polonaise de concert opus 4 |
| Henryk Wieniawski : | Polonaise brillante n°2 opus 21 |
| Henri Vieuxtemps : | Concerto pour violon n°1 en mi majeur, 1er mouvement |

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 15 AVRIL 2021

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 21 AU 23 JUIN 2021:

Les candidats exécuteront **de mémoire les 3 pièces du programme** :

I. une œuvre choisie parmi :

| | |
|--------------------|---|
| W.A Mozart | Concerto K 216 OU K 218 OU K 219, <u>1^{er} mouvement</u> SANS CADENCE |
| W.A. Mozart | Concerto K 216 OU K 218 OU K 219, <u>3^{ème} mouvement</u> |
| W.A. Mozart | Rondo en do K 373 |

II. **J.S. Bach** Presto de la 1^{ère} sonate BWV 1001 (sans les reprises)

III. **A. d'Ambrosio** 1^{er} mouvement du concerto N°1 opus 29 (disponible sur imslp)

IV. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITÉ PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **22 mars** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The video must be sent by March 22 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- 15 minutes de programme minimum, comprenant 1 Caprice de Paganini OU une pièce de virtuosité

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 21 AU 23 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

Les candidats présenteront :

IV. Les candidats devront jouer **de mémoire** un mouvement (hors mouvement lent) d'un des concertos suivants (cadences comprises) :

- Beethoven
- Sibélius
- Brahms
- Tchaïkovsky
- Bartok n° 2
- Chostakovitch n° 1
- Mendelssohn

V. Une œuvre au choix **de mémoire** :

- | | |
|----------|--|
| J.S Bach | Adagio et fugue de la 1 ^{ère} sonate pour violon seul |
| J.S Bach | Grave et fugue de la 2 ^{ème} sonate pour violon seul |

VI. Une pièce pour violon seul au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 mn, composée entre le 19^{ème} et le 20^{ème} siècle.

VII. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury