

CONCOURS D'ENTREE 2021

DEPARTEMENT CUIVRES

Table des matières

Classe de tuba basse.....	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	2
Admissibilité par video.....	2
Admission en presentiel : 13 mai 2021.....	2
Date de publication du programme d'admission ➤ le 9 avril 2021.....	2
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master).....	3
Admission en presentiel : 13 mai 2021.....	3
Date de publication du programme d'admission ➤ le 9 avril 2021.....	3

Classe de tuba basse

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 1^{er} avril (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by April 1st (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- I. Penderecki : Capriccio (éditions Schott)
- II. Johann Sebastian Bach : Courante, extrait de la Suite n°4
pour violoncelle seul BWV 1010 (éditions Bärenreiter)

ADMISSION EN PRESENTIEL : 13 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 9 AVRIL 2021

A exécuter de mémoire

Les candidats présenteront :

- I. R. Vaughan Williams Concerto pour tuba, le 1^{er} et 2^{ème} mouvement
(éditions Oxford University Press)

II. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistera en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve, le temps de mise en loge avec instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer

