

CONCOURS D'ENTREE 2021

DEPARTEMENT BOIS

Table des matières

| | |
|--|----------|
| Basson allemand et basson français | 2 |
| Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) - Admissibilité..... | 2 |
| Date de publication ➤ le 11 janvier 2021 | 2 |
| Admissibilité par video :..... | 2 |
| Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) - Admission..... | 3 |
| Admission en presentiel : 8 juin 2021..... | 3 |
| Date de publication du programme d'admission ➤ le 5 avril 2021 | 3 |
| Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master) - Admission | 3 |
| Admission en presentiel : 8 juin 2021..... | 3 |
| Date de publication du programme d'admission ➤ le 5 avril 2021 | 3 |

Basson allemand et basson français

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) - Admissibilité

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le **25 mars** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront :

I. une œuvre à choisir dans la liste A

II. une œuvre à choisir dans la liste B

Liste A

| | |
|-------------------------|--|
| Antonio Vivaldi : | Concerto pour basson en si bémol, RV 504, 1 ^{er} et 2 ^e mouvements (éd. Billaudot) |
| Johann Nepomuk Hummel : | Concerto pour basson S 63, 1 ^{er} mouvement, sans les mesures 155 à 250 (éd. IMC ou Musica Rara) |

Liste B

| | |
|-------------------|--|
| Malcolm Arnold : | Fantasy for Bassoon,(éd. Faber Music) |
| Gordon Jacob : | Partita for Solo Bassoon (éd. Oxford University Press) |
| Willson Osborne : | Rhapsody for bassoon (éd. Peters) |

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) - Admission

ADMISSION EN PRESENTIEL : 8 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 5 AVRIL 2021

Les candidats présenteront :

I. une œuvre au choix dans la liste C suivante :

Liste C

| | |
|---------------|--|
| Saint Saens | Sonate pour piano et basson, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement |
| Rossini | Concerto pour basson, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvement |
| Alain Bernaud | Hallucination pour basson et piano |

II. une œuvre imposé en temps limité

| | |
|---------|--|
| Gambaro | Etude n°5 pour basson tirée des 18 études (éditions IMC) |
|---------|--|

III. l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master) - Admission

ADMISSION EN PRESENTIEL : 8 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 5 AVRIL 2021

Les candidats présenteront

I. Un programme libre de 20 minutes, dont une pièce pour basson seul.

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

II. une pièce imposée en temps limité

| | |
|-------|--|
| Weber | Andante et Rondo hongrois (édition au choix) |
|-------|--|

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

