

CONCOURS D'ENTREE 2021

DEPARTEMENT CORDES

Table des matières

Classe de contrebasse	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Admissibilité par video :	2
Date de publication le 11 janvier 2021	2
Admission en presentiel : le 11 juin 2021	3
Date de publication du programme d'admission ➤ le 27 avril 2021.....	3
admission	3
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	3
Date de publication ➤ le 27 avril 2021	3
admission	3

Classe de contrebasse

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le 15 avril (les candidats recevront des instructions par email).
The video must be sent by April 15 (candidates will receive instructions by email).

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Le candidat devra enregistrer une vidéo pour l'ensemble des Traits d'orchestre et une vidéo pour la pièce de Vanhal / *Candidates must record one video for all the Traits d'orchestre and one video for the Vanhal.*

I. Traits d'orchestre, extraits de Fritz Massmann et Gerd Reinke

éd. Orchester Probespiel Kontrabass, éd. Schott ED 7854	
Ludwing van Beethoven	Symphonie n°9, p. 14
Anton Bruckner	Symphonie n°4, p. 16-17
Franz Schubert	Symphonie n°8, p. 30-31
Richard Strauss	Till Eulenspiegel, p. 35
Giuseppe Verdi	Fallstaff, p. 45

II. A exécuter de mémoire

Johann Baptist Vanhal :	Concerto en do majeur, premier mouvement avec cadence (éd. Doblinger)
-------------------------	--

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 11 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 27 AVRIL 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre au choix dans la liste suivante :

- | | |
|-----------------|---|
| G. Bottesini | Concerto n°2, 1 ^{er} mouvement |
| S. Koussevitzki | Concerto, 1 ^{er} mouvement |
| N. Rota | Divertimento Concertante, 1 ^{er} mouvement |

II. Un trait d'orchestre imposé

- | | |
|-------------|-----------------------|
| W.A. Mozart | Symphonie n°41, final |
|-------------|-----------------------|

Les partitions des traits d'orchestre sont jointes au programme 2021 sur le site du CNSMD

III. Une pièce imposée

- | | |
|------------|---|
| A. Mengoli | Etude n° 10 des « vingt études de concert » |
|------------|---|

Les partitions sont jointes au programme 2021 sur le site du CNSMD

IV. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION > LE 27 AVRIL 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre imposée :

- | | |
|------------------|---|
| F.A. Hoffmeister | Concerto, 1 ^{er} mouvement avec cadence – éditions Henle |
|------------------|---|

Les partitions sont jointes au programme 2021 sur le site du CNSMD

