

CONCOURS D'ENTREE 2021

Département Claviers

Table des matières

Classe de harpe	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 11 JANVIER 2021	2
Admissibilité par video :	2
Date de publication du programme d'admission ➤ le 12 avril 2021	2
Admission en presentiel : 8 juin 2021	2
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	3
DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 11 JANVIER 2021	3
ADMISSION en présentiel	3

Classe de harpe

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le **22 mars** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 22 (candidates will receive instructions by email).*

Les candidats présenteront en vidéo :

Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A

Deux mouvements d'une sonate ou d'une suite de pièces de style baroque, ou 2 sonates de D. Scarlatti au choix du candidat.

par exemple : J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, C.P.E Bach, J.B. Loeillet ...

Liste B

Une œuvre pour harpe seule du 19^{ème} ou 20^{ème} siècle, au choix du candidat :

par exemple : P. Sancan, H. Renié, P. Gaubert, E. Parish-Alvars, L. Berio, C. Debussy, L. Spohr, A. Caplet, B. Britten... etc

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 12 AVRIL 2021

Marcel Tournier Clair de lune sur l'étang du parc **et** Lolita la danseuse images op.29 – Editions Lemoine

Graciane Finzi Rythmes et sons – Editions musicales transatlantiques

Richard Wagner Tristan et Isolde (acte II, scène II) – à télécharger sur le site du CNSMD

ADMISSION EN PRESENTIEL : 8 JUIN 2021

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSION EN PRESENTIEL

Les candidats présenteront :

- I. **Un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :
 - Une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex : Scarlatti, J.S. Bach, C.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc....)
 - Une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque...)
 - Sequenza II de Luciano Berio

Un ou plusieurs traits d'orchestre dont ils auront pris connaissance le **12 avril 2021**

Richard Wagner Tristan et Isolde (acte II, scène II) – à télécharger sur le site du CNSMD

- II. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury