

CONCOURS D'ENTREE 2021

Département de musique ancienne

Table des matières

Classe de Cornet.....	4
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	4
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	4
Admission.....	4
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	5
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	5
Admission.....	5
Classe de flûte traversière baroque	6
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	6
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	6
Admission.....	6
Classe de basson baroque	7
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	7
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	7
Admission.....	7
Classe de viole de gambe.....	8
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	8
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	8
Admission.....	8
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	9
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	9
Admission.....	9
Classe de sacqueboute	10
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	10
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	10
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	11

Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	11
Classe de violon baroque	12
Programme d'entrée en 1er cycle (DNSPM)	12
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	12
Admission.....	12
Programme d'entrée en 2ème cycle (Master)	13
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	13
Admission.....	13
Classe de violoncelle baroque	14
Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)	14
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	14
ADMISSION	14
Programme d'entre 2ème cycle (Master)	15
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	15
ADMISSION	15
Classe de clavecin/basse continue	16
Programme d'entrée au 1^{er} cycle (DNSPM)	16
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	16
Admission.....	16
Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)	17
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	17
Admission.....	17
Classe de luth	19
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	19
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	19
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	19
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021	19
Classe de trompette baroque	20
Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	20
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	20
Admission.....	20
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	21
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	21
Admission.....	21
Classe de flûte à bec	22
Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	22
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021	22
Admission.....	22

Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master) 23
Date de publication ➤ Le 11 janvier 2021 23
Admission..... 23

Classe de hautbois baroque..... 24

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)..... 24
Date de publication ➤ le 11 janvier 2021 24

Classe de Cornet

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre au choix :

- une Canzon per soprano (& basso) italienne du début XVII^{ème} siècle.

ou

- une diminution vocale ou instrumentale, écrite ou de sa propre composition, sur une chanson ou madrigal ou motet du XVI^{ème}

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en un déchiffrage sur fac-similé d'une édition autour de 1600, avec ornements ad libitum, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

III. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une œuvre au choix :**

- une Canzon per soprano (& basso) italienne du début XVII^{ème} siècle.
- une diminution vocale ou instrumentale, écrite ou de sa propre composition, sur une chanson ou madrigal ou motet du XVI^{ème}

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en un déchiffrage sur fac-similé d'une édition autour de 1600, avec ornements ad libitum, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de flûte traversière baroque

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution des œuvres suivantes :**

- Une suite française au choix (10 minutes maximum)
- Deux mouvements de Jean Sébastien BACH au choix
- Une œuvre au choix

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.
Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de basson baroque

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Exécution d'une sonate au choix à choisir dans chaque groupe, soit deux sonates en tout :**

MUSIQUE FRANÇAISE :

- Joseph BODIN DE BOISMORTIER : Sonate n°5 extraite de l'opus 26, 3 premiers mouvements : allemanda, affettuoso, adagio (édition Fuzeau)
- Jean Daniel BRAUN : Sonate n°3 extraite des 6 sonates pour 2 bassons, 3 premiers mouvements : andante, allegro, largo (édition Fuzeau)
- Michel CORETTE : sonate n°5 extraite du recueil « les délices de la solitude », 3 premiers mouvements : prelude, allemanda, sarabanda (édition Fuzeau)

MUSIQUE ÉTRANGÈRE :

- John Ernest GAILLARD : sonate n°3 (1733) extraite des 6 sonates pour basson et clavecin (édition : IMC ou fac-simile)
- Christoph SCHAFFRATH : duetto en solm a cembalo obligato e fagotto, 2 premiers mouvements : andante, allegro assai (édition : collana ou autre)
- Georg philipp TELEMANN : sonatina en la mineur pour flute à bec ou basson et basse continue, 3 premiers mouvements : andante, allegro, andante (édition : SCHOTT ou fac-simile)

- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de viole de gambe

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution de :

Tobias HUME :

Extrait de « The first Part of Ayres » : A Humorous Pavin.

Viole seule, sans accompagnement.

Marin MARAIS :

Du III^e Livre, dans la suite en Ré Majeur : Prélude (no 40), Courante (no. 43)

Sarabande (no. 44) Une Gigue **au choix** entre : no. 45, 46 ou 47.

Accompagnement au clavecin.

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat**, y compris contemporaine si souhaitée, n'excédant pas 7 minutes.

III. **Une épreuve de lecture à vue** pour viole seule.

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution de :

Tobias HUME :

Extrait de « The first Part of Ayres » = A Humorous Pavin.

Viole seule, sans accompagnement.

Arcangelo CORELLI :

Sonate no. IV. en Fa Majeur. Les **deux derniers** mouvements : Adagio et Allegro.

Edition de la **transcription** d'époque pour la viole, chez **AL AMIRE** (introduction Hazelle Miloradowitch)

Accompagnement au clavecin

Johann Sebastian BACH :

Sonate BWV 1028 en Ré Majeur, les **deux derniers** mouvements : Andante et Allegro

Accompagnement au clavecin

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de sacqueboute

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ► LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

Pour la sacqueboute ténor :

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant

la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ► LE 11 JANVIER 2021

I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

Pour la sacqueboute ténor :

G .M Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de violon baroque

Programme d'entrée en 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

I. Les candidats exécuteront un groupe d'œuvres à choisir parmi :

Groupe 1

-G.P. Telemann, 12ème fantaisie pour violon sans basse (1735), 2 mouvements
Moderato et Vivace (éditions Bärenreiter)

-F. Couperin, 5ème Concert Royal (Paris 1724) 1^{er}, 2^{ème} et 4^{ème} mouvements, Prélude,
Allemande, Gavotte (éditions Fuzeau)

Ou Groupe 2

-G. Frescobaldi, Canzona seconda detta la Bernardinia a canto solo (Venetia 1634),
(éditions Spes)

-J.M. Leclair, Extrait du 1er livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris
1723), 3^{ème} sonate en si b Majeur, 1^{er} et 2^{ème} mouvements : Adagio, Allegro (éditions
Fuzeau)

II. **L'exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies
précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entrée en 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

I. Les candidats exécuteront les œuvres suivantes :

-Luzzascho Luzzaschi 3^e madrigal a uno soprano per la musica del Duca Alfonso d'Este (Roma 1601) [Lien](#)

-G.P. Telemann 2^{ème} fantaisie pour violon sans basse (1735), (éditions Bärenreiter)

-Louis Gabriel Guillemain -11^{ème} sonate en fa Majeur extraite du 1^{er} livre de sonates pour violon et basse continue (Paris 1734) 1^{er} et 2^{ème} mouvements Andante et Allegro ma non troppo (éditions Fuzeau)

II. **Une exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Classe de violoncelle baroque

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution des œuvres suivantes :

- Salvatore Lanzetti Sonate I en la mineur Opera Quinta: 1er mouvement, Adagio et 2ème mouvement, Allegro (Edition Musedita ou IMSLP)
- Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une lecture à vue** (la durée de préparation n'excédant pas 3 minutes)

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entre 2ème cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ► LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution des œuvres suivantes :

- Une pièce du 17ème siècle à choisir entre Gabrielli (Ricercar 5, 6 ou 7), Galli, Frescobaldi ou Selma.
- Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach à choisir entre les suites 4, 5 ou 6
- Deux mouvements d'une Sonate de Salvatore Lanzetti à choisir entre les Sonates 8, 10, 11, 12 de l'Op 1 (Paris, Boivin 1750, IMSLP, Gallica)

II. **Une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Classe de clavecin/basse continue

Programme d'entrée au 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

I. **L'interprétation** d'un groupe d'œuvres:

-Girolamo Frescobaldi	Aria detta Balletto <i>Secondo Libro di Toccate</i>
-Johann Mattheson	Suite première (en ré) pour le Clavecin : Prélude, allemande avec son double, courante <i>Harmonisches Denckmahl</i>
-Domenico Scarlatti	Sonate K. 145 (Ré majeur)

II. **L'interprétation d'un prélude et fugue** du Wohltemperierte Klavier II, J.S.Bach au choix du candidat

III. **L'exécution d'une œuvre de basse continue imposée** qui sera communiquée une semaine avant l'épreuve

IV. **Une lecture à vue avec instrument de dessus** d'une pièce de basse continue
(temps de préparation : 10 minutes)

V. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Master Clavecin

Les candidats présenteront :

Trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

I. **L'exécution d'un programme** de 25 minutes minimum au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.

II. **L'exécution d'une œuvre imposée** d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.

III. **Une épreuve de lecture à vue** et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Master Basse continue/Chef de chant

Les candidats présenteront :

I. **L'exécution d'une sonate baroque au choix :**

-J.S.Bach: Sonate pour violon et basse continue en sol majeur BWV 1021

-J.S.Bach: Sonate pour violon et basse continue en mi mineur BWV 1023

II. **L'exécution d'une cantate baroque imposée :**

-Louis-Nicolas Clérembault: Cantate Médée, extraite du Premier Livre de Cantates

Le jury est susceptible de n'écouter qu'une partie des œuvres ci-dessus.

III. **Une épreuve de lecture à vue** d'une basse chiffrée, préparation 3 minutes

IV. **Une courte épreuve d'improvisation d'un prélude**

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Master improvisation au clavecin

Les candidats présenteront :

I. **Une improvisation** d'une passacaille sur une basse non chiffrée, communiquée une semaine avant l'épreuve d'admission.

II. **Une exécution** d'un partimento et fugue communiquées une semaine avant l'épreuve.

III. **Une exécution** d'une **composition** du candidat ou d'une **improvisation** préparée par le candidat dans une des formes suivantes : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée de 5 à 10 minutes)

IV. **Une improvisation sur un affetto** (caractère) donné par le jury au moment de l'épreuve dans une tonalité choisie par le jury.

Les œuvres imposées seront communiquées une semaine avant la date de l'admission.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de luth

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Exécution d'un programme libre** de 15 minutes
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.
- III. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

- I. **Exécution d'un programme libre** de 20 minutes
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Classe de trompette baroque

Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution de deux œuvres** de style et d'école différentes dont une à prendre dans la liste suivante :

- *Sonata detta del Nero* de Girolamo Fantini (édition fac simile BIM ou édition Musicarara ou Mc Naughtan)
- *Concerto XII op.3* de John Humphries (édition Wolfgang Haas)
- *Airs de trompette* de Jean-Baptiste Lully arrangés par Jean-Baptiste Prin (édition Wolfgang Haas)
- *Concerto no.2* de Christoph Graupner (édition Kunzelmann)

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

III. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution de deux œuvres** de style et d'écoles différentes dans la liste suivante :

- *Sonata* de Arcangelo Corelli (édition Kunzelmann)
- *Ouverture d'Atalanta* de Handel (édition Musicarara)
- *Simphonies de fanfares 1ère suite* de Jean-Joseph Mouret (édition Spaeth-Schmid)
- *Sonata* anonyme de 1735 (édition Carus)

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de flûte à bec

Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution de l'œuvre suivante :

Marin Marais, *Les Folies d'Espagne*.

Choisir une suite cohérente de variations, à jouer avec une basse continue, transposition autorisée si nécessaire.

II. Une exécution d'une ou deux œuvres au choix (du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

L'ensemble des exécutions (I et II) ne doit pas excéder 15-20 minutes.

III. **Une épreuve de déchiffrage ou d'improvisation** sur basse obstinée, de diminution d'une chanson de la Renaissance ou d'ornementation d'un mouvement lent de sonates du XVIII^{ème} siècle.

II. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Une exécution d'un programme** entièrement libre n'excédant pas 20 minutes.
- II. **Une épreuve d'improvisation** sur basse obstinée, de diminution d'une chanson de la Renaissance ou d'ornementation d'un mouvement lent de sonates du XVIII^{ème} siècle.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de hautbois baroque

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

- I. **Exécution d'un programme libre de 20 minutes** incluant une pièce de musique française
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.