

Ouverture du Festival des Masters Ensembles de cuivres

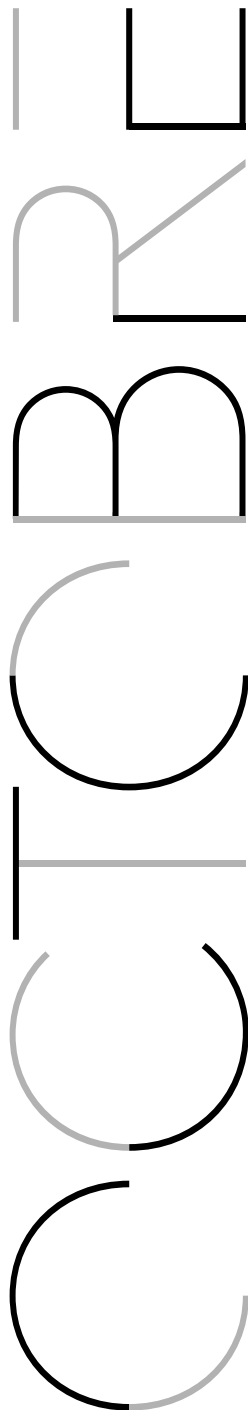
Vendredi 9 octobre 2020

20h salle Varèse

Gratuit

David Guerrier,
direction

CN CONSERVATOIRE
NS NATIONAL
MS SUPÉRIEUR
MD MUSIQUE ET DANSE
DE LYON



Paul Dukas
(1865-1935)

Fanfare pour précéder « La Péri »

Georges Delerue
(1925-1992)

Fanfares pour tous les temps

David Guerrier, trompette solo

Paul Hindemith
(1895-1963)

Morgenmusik extrait de PlönerMusiktag

Ingolf Dahl
(1912 – 1970)

Music for brass instruments

Ensemble de cuivres du CNSMD de Lyon

Les étudiants du département cuivres participent aux activités d'ensemble du CNSMD de Lyon : orchestre, musique de chambre (quintette de cuivres, ensemble à géométrie variable...).

Par les séminaires et master-classes, par les échanges pédagogiques avec des institutions partenaires européennes ou extra-européennes, les étudiants peuvent enrichir leur formation au contact d'expériences artistiques et de sensibilités culturelles diversifiées.

L'ensemble de cuivres du Conservatoire se produit régulièrement en concert sous la direction musicale de chefs invités tels que Antony Plog, Eric Crees, Jean-Pierre Mathieu, Roger Bobo, Rex Martin, James Gourlay, Marc Lys, Philippe Ferro... ou les enseignants Thierry Caens, David Guerrier ou Michel Becquet, chef du département.

David Guerrier, direction

David Guerrier commence l'étude de la trompette à sept ans et sort en juin 2000 avec un Premier Prix (mention très bien à l'unanimité, félicitations du Jury, mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de la prestation) au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Il étudie également le cor au CNSMD de Lyon.

David Guerrier complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink en 1999 et Vladimir Ashkenazy en 2000, ainsi qu'à l'Académie de Musique du XX^{ème} siècle avec Pierre Boulez et David Robertson en juillet 1999.

Depuis il enchaîne les succès : avec l'Orchestre National de Bordeaux et Hans Graf à Bordeaux et aux Folles Journées de Nantes, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, au Théâtre des Champs Elysées dans le Chostakovitch avec l'Orchestre de chambre de Moscou. Il a depuis été l'invité de l'Ensemble Orchestral de Paris / John Nelson, le Philharmonique de Radio France / Christian Zacharias et Diego Matheuz, Orchestre National de France / Yoel Levi et Kurt Masur, Les Siècles / François-Xavier Roth, les orchestres de Lille / Thierry Fischer et Theodor Guschlbauer, Lyon / Hugh Wolff et Jun Märkl, Marseille, Pau, l'Ensemble Matheus / Jean-Christophe Spinosi, La Chambre Philharmonique et les Orchestres du Luxembourg et de Barcelone / Emmanuel Krivine, NDR de Hanovre, l'orchestre Rio de Janeiro, les Wiener Symphoniker / Fedosseyev, l'Orchestre d'Euskadi / Paul McCreech, l'Orchestre de la Suisse Romande / Marek Janowski, ainsi que des festivals de Saint-Denis, Strasbourg, la Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Colmar, Radio-France et Montpellier, Schwarzenberg, Verbier, Rheingau. En décembre 2011, il effectue une tournée européenne avec l'Orchestre de chambre du Verbier Festival et Martha Argerich.

David Guerrier a reçu de nombreuses distinctions : en octobre 2000, le Premier Prix du Concours International Maurice André

(à Paris) et en septembre 2001, le Premier Prix du Concours International Philys Jones (à Guebwiller) avec le quintette de cuivres Turbulences. En janvier 2003 il reçoit lors du Midem à Cannes le Prix AFAA (Association Française d'Action Artistique) et à New York le Prix du «Young Concert Artists Auditions ». En 2003, il remporte le Premier Prix au concours de l'ARD de Munich. Le dernier à avoir obtenu le Premier Prix de trompette était Maurice André. Il est « Soliste instrumental de l'Année » aux Victoires de la Musique 2004 et 2007.

Discographie Virgin Classics / Erato : Septuor de Camille Saint-Saëns (« Choc » / Le Monde de la Musique, disque du mois / Gramophone) et concertos de Mozart (père et fils) pour cor et trompette avec l'Orchestre de chambre de Paris et John Nelson chez Virgin Classics. Chez Naïve : le Konzertstück pour quatre cors de Schumann avec La Chambre Philharmonique et Emmanuel Krivine.

En DVD, le *Concerto de Chostakovitch* avec Martha Argerich et l'Orchestre de chambre du Verbier Festival (Idéale Audience)

Il a été cor solo de l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

Il est professeur de cor au CNSMD de Lyon depuis 2006.

Ensemble de cuivres
David Guerrier,
direction

Trompettes

Guillaume Degrugillier
Mehdi Mercier
Luce Perret
Luis Solano Casillas
Tristan Boisseranc
Quentin Demougeot

Trombones

Thibaut Du Cheyron
Camille Jadot
Felix Pereira
Clément Turby
Louis Darmaillacq
Pierre Duclos

Tuba

Clément Couty
Come Boutella

Cor

Jeanne Maugrenier
Solène Guimbaud
Constant L'hélias
Cécile Muhlmeyer
Emilien Drouin
Eloy Schneegans

Festival des Masters

du 9 octobre au 10 novembre

L'année de leur diplôme, les étudiants en Master du CNSMD de Lyon construisent un récital d'une heure et le présentent au public. Privés de ce rite de passage symbolique au printemps dernier, le Festival des Masters donne l'occasion à l'automne aux étudiants qui le souhaitent de porter à la scène un projet qui leur tient à cœur.

Musique ancienne, cuivres, percussions, chœurs, orgue et création musicale... venez écouter les jeunes talents du CNSMD à travers près d'une trentaine de concerts.

Entrée gratuite mais réservation obligatoire afin de limiter l'affluence dans la salle, dont la capacité d'accueil habituelle a été fortement réduite afin de respecter les mesures barrières en termes de distanciation physique.

Réservez facilement en ligne grâce au lien de réservation mis à disposition dans chacun des événements de la programmation.

11.10

Marguerite Routchkina, orgue

Dimanche 17h
Eglise de Charbonnières,
libre participation aux
frais

Avec la participation de
Cécile Blais, cornet à
bouquin
J.-S. Bach : Prélude et
fugue en do mineur BWV
546 pour orgue
Choral « An Wasser-
flussen Babylon » BWV
636b pour orgue et cornet
Anonyme : Stella Splendis
in monte du « Livre de
Vermeil de Montserrat »
pour orgue
et cornet

G. Frescobaldi : Aria detta
la Frescobaldi pour orgue
Anonyme : Ave Maris Stel-
la, polyphonie à 2 voix du
XIV siècle (chantée)

J. Desprez : « Mille regrets »
pour orgue et cornet

J. Langlais : Fantasia du
cycle « Hommage à Fres-
cobaldi » pour orgue

J.-L. Florentz : « Prière
pour délier les charmes »
des « Laudes » pour orgue
F. Mendelsohn : Sonate
n°6 pour orgue

C. Saint-Saëns : « Danse
Macabre » pour orgue à 4
mains

Restitution des
résidences Artist
Diploma

Ulysse Manaud

Dimanche 18h
salle Varèse, gratuit

Un pas de côté
Robin Kirklar, alto
Ulysse Manaud, tuba
Pierre Fournier, mise en
scène
Agnès Legendre, scéno-
graphie
Oeuvres de Mathieu Pa-
risot (création), Georges
Aperghis, Garth Knox,
Taraf de Haidouks

12.10

Classe d'accom- pagnement au piano

Lundi 20h
Goethe-Institut, Lyon 2,
gratuit, réservation
obligatoire

David Selig, accompagne-
ment artistique
J. Brahms : Quatuors pour
piano et cordes
en la majeur n°2 op. 26
en ut mineur n°3 op. 60
*Dans le cadre de Spielfeld/
Terrain de jeu - le CNSMD
au Goethe*

13.10

Festival des Masters

Musique ancienne
Mardi 15h et 18h
Temple Lanterne, gratuit

Réservation obligatoire
en ligne sur notre site

15h Xavier Sichel, violon
J.-M. Leclair : Sonate huit-
ième op. 10 en do majeur
J.-S. Bach : Concerto en
ré mineur BWV 1052 (1er
mvt)

18h Jeanne Bernier, chant
H. Purcell : The blest
Virgin's expostulation
A. Steffani : Crudo amor
B. Strozzi : Lagrime mie
opus 7
J.-S. Bach : Cantate BWV
204 « Ich bin in mir ver-
gnügt »

Mercredi 18h
Temple Lanterne, gratuit

18h Sylvain Manet, chant
programme à venir
Silvia Berchtold, flûte à
bec
Georg Philipp Telemann :
Quatuor n°6 en mi mineur
de Nouveaux Quatuors
Parisiens

MATHIEU FERÉY, DIRECTION
3 QUAI CHAUVEAU CP 120
69266 LYON CEDEX 09
WWW.CNSMD-LYON.FR



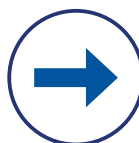
INFORMATIONS SANITAIRES



Le port du masque est **obligatoire** dans toute l'enceinte du CNSMD.



Du gel hydroalcoolique est à votre disposition à l'entrée du CNSMD et de la salle Varèse. Pensez à vous laver régulièrement les mains.



Merci de suivre le sens de circulation ou balisage indiqué.



Respectez 1 mètre de distance entre chaque personne (dans les halls ou en salle).



La salle est réduite à 50% de sa capacité. Merci de laisser un siège libre entre chaque personne.



Les espaces du CNSMD sont régulièrement désinfectés.



Ne pas laisser vos masques ou autres déchets sur les sièges en partant. Des poubelles sont à votre disposition.