

Artist diploma
Fabian Gonzalez
Clémentine Iaia
TO DIE IN SPACE

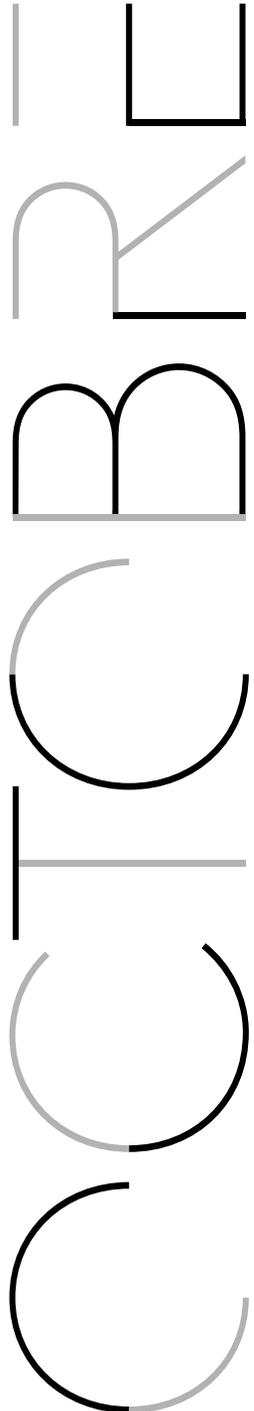
Samedi 3 octobre 2020
20h Théâtre de la Renaissance
Gratuit

Dans le cadre de l'Espace Transversal de Création
Jean Geoffroy, responsable artistique

Projet soutenu par
Mécénat Musical Société Générale



En partenariat avec le
Théâtre de la Renaissance



TO DIE IN SPACE

Création multimédia pour 5 interprètes comprenant musique, vidéo live, danse contemporaine et voix.

Une nuit, une météorite brise dans sa chute le velux d'une maison. Elle brise aussi l'enceinte qui sépare l'habitant du dehors. Elle brise encore le plancher qui isolait l'homme de la terre humide, pour y laisser un petit cratère incandescent. De l'impact s'élève un nuage de poussière suspendu dans la chambre. De la comète ne reste que le trou dans la vitre et le vide dans le sol.

NOTE D'INTENTION

Désireux·se de créer un projet à notre image et relatant les grandes transitions que notre génération de « Millennials » a subi dans la vitesse la plus déconcertante, nous envisageons avec TO DIE IN SPACE, un spectacle sur la disparition, sur l'effondrement dans ce qu'il a d'inéluctable et à la fois de régénératif. Comment créer la mémoire de ce qui va s'éteindre, comment mettre en lien les images et les événements, les symboles déchus ou objets d'un « revival » ?

De la retombée sur Terre des débris spatiaux à la chute libre supersonique de Felix Baumgartner en 2012 en passant par le déclin de la télévision, ces événements sont autant d'icônes qui marquent l'imaginaire collectif et qui alimentent notre démarche de déconstruction poétique.

À l'heure des technologies de pointe utilisées notamment dans l'industrie cinématographique afin d'obtenir le plus souvent des images stables, fluides et hyperréalistes, nous suggérons à l'inverse une réflexion sur l'action de filmer et son étroit rapport au corps en proposant un film tourné sur scène, diffusé et sonorisé en temps réel comme un long voyage à travers une multitude d'espaces-temps.

DISTRIBUTION

Fabian GONZALEZ [Colombie], co-conception, composition, interprète, technique audiovisuelle, art vidéo

Clémentine IAIA [France], co-conception, création vidéo live et scénographique, textes, voix, performeuse

Camilo VALLEJOS, musicien

Axel POULSEN, danse, chorégraphie, performeur

Sophie BILLON, danse, chorégraphie, performeuse, voix-off

Pierre PILONCHÉRY, voix-off et collaboration artistique

Zélie CANOUET et **Margot CLAVEL**, réalisation scénographique

Stéphanie PITIOT, costumes et design textile

Alice NÉDÉLEC, co-conception et régie lumières

Jean GEOFFROY, accompagnement pédagogique et regard extérieur

Franck DUSSEUX, régie lumières

Compositions de Fabian GONZALEZ

Textes originaux de Clémentine IAIA

Avec quelques extraits du livre *Un homme qui dort* de Georges

PEREC, © Éditions Denoël

Fabian GONZALEZ

Compositeur, artiste sonore et guitariste colombien basé à Lyon. Diplômé du CNSMD de Lyon, il définit son axe de recherche sur la dialectique tradition/modernité. Sa curiosité l'amène à repousser les limites du musicien jusqu'aux sciences humaines et arts vivants. Co-fondateur du Collectif Drive-in avec l'artiste Clémentine IAIA, il a déjà collaboré avec La Compagnie des Infortunes, les compagnies AToU et iel.

Clémentine IAIA

Artiste diplômée de l'ENSBA Lyon, sa démarche convie arts vivants, visuels et sonores en lien étroit avec la recherche. Ses créations sont données aux Subsistances, à la Fondation F. Schneider, au Festival de Cannes. Elle est membre de la Compagnie iel et en 2019, elle co-fonde le Collectif Drive-in avec le musicien Fabian GONZALEZ à qui elle confie notamment la création sonore de son dernier film : DUST. (2019).

04.10

Orchestre du CNSMD de Lyon

Dimanche 16h

Auditorium de Lyon,
gratuit sur réservation
sur le site de l'Auditorium

Alexandre Bloch, direction

Sergueï Prokofiev :

Concerto pour violon et
orchestre n°1, majeur n°1
op. 19

Théophile Dreux (étudiant
compositeur) : Nacre
hydrocarbure, création
mondiale pour orchestre

Zoltán Kodály : Danses de
Galánta pour orchestre

05.10

Département claviers

Lundi 5

salle Varèse, gratuit

12h30 Megumi Sato

A. Scriabin : Étude op. 8-4

H. Villa-Lobos : Ciranda
das sete notas
avec Cho Tetsuya, basson

J. Brahms : 6 pièces pour
piano op.118

18h Nao Takahashi

L.v. Beethoven : Sonate
n°30 en mi majeur op.109

G. Fauré : Nocturne n°6
en ré bémol majeur op.63

F. Liszt : Rhapsodie Espa-
gnole S.254

20h Julie Nguyen

W. A. Mozart : Sonate en

si bémol majeur K.333

F. Chopin : Barcarolle
opus 60

R. Schumann : Hu-
moresque opus 20

Yuki Ito

L.v Beethoven : Sonate
n°28 en la majeur op.101

R. Schumann : Études
symphoniques op.13

Quatuor Ariane

Lundi 20h

**Chapelle de l'Hôtel-Dieu,
Lyon 2e**

Libre participation aux
frais

Charline Steffann, Sophia
Fournier, violons

Clément Hoareau, alto
Perrine Delporte, violoncelle

F.Mendelssohn : Quatuor
à cordes en la mineur
op. 13

M. Ravel : Quatuor à
cordes en fa majeur

09.10

Ouverture du Festival des Masters

Vendredi 20h

salle Varèse, gratuit

Ensembles de cuivres

David Guerrier, direction

P. Dukas : Fanfare précé-
dant la Péri

G. Delerue : Fanfare pour
tous les temps

David Guerrier, trompette
solo

P. Hindemith :

Morgenmusik extrait de
PlönerMusiktag

Ingolf Dahl : Musik for
brass instruments

11.10

Restitution des
résidences Artist
Diploma

Ulisse Manaud

Dimanche 18h

salle Varèse, gratuit

Un pas de côté

Robin Kirkklar , alto

Ulisse Manaud, tuba

Pierre Fournier, mise en
scène

Agnès Legendre, scéno-
graphie

Oeuvres de Mathieu Pa-
risot (création), Georges

Aperghis, Garth Knox,

Taraf de Haidouks

MATHIEU FEREY, DIRECTION

3 QUAI CHAUVEAU CP 120

69266 LYON CEDEX 09

WWW.CNSMD-LYON.FR

