

CONCOURS D'ENTREE 2020

DEPARTEMENT BOIS

Basson allemand et basson français	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Admissibilité :.....	2
Admission.....	2
Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)	3
Date de publication > le 29 juin 2020	3
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	3

Basson allemand et basson français

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A avec clavecin :

J.Bodin de Boismortier	Sonate n.2 op.50 éditions au choix (original sur www.imslp.org)
A.Dard	Sonate n.5 (éditions Accolade)
A.Vivaldi	Concerto RV 502 (éditions au choix ou Accolade ou VitaMusica)

Liste B avec piano :

B. Crusell	Fantaisie sur des Airs Suédois (éditions Emerson)
C.Saint-Saens	Sonate op.168 Mvt 1+2 (éditions au choix Henle ou Durand)
J.N.Hummel	Grand Concerto Mvt 1+2 (éditions au choix ou VitaMusica)

ADMISSION

Les candidats présenteront

I. une œuvre au choix dans la liste C suivante :

Liste C

M.Arnold	Fantaisie pour basson seul (éditions Faner)
A.Bernaud	Hallucinations pour basson et piano (éditions Peer Music)
J.Françaix	Divertissement Mvt 1+2+3 (éditions Schott)

II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le

le 29 juin 2020 :

M. Bitsch étude n°6 tirée des 20 Études pour le basson (éditions Leduc)

III. L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

- I. **Un programme libre de 20 minutes**, dont une pièce pour basson seul.
Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.
- II. J. N. Hummel Grand Concerto pour Basson –1^{er} mouvement (édition au choix)
- III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury