

CONCOURS D'ENTREE 2020

Piano

Table des matières

Classe de piano	2
Programme entrée 1^{er} cycle - DNSPM.....	2
Admissibilité :.....	2
Admission.....	3
Programme d'entrée 2^e cycle - Master	5
admission	5

Classe de piano

Programme entrée 1^{er} cycle - DNSPM

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'**admissibilité** ou de l'**admission**, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

Un programme n'excédant pas 10 minutes comprenant :

I. Une fugue de Bach (sans prélude) extraite du Clavier Bien Tempéré au choix dans la liste suivante :

- livre 1 : do M, ré m, mi b m, fa m, fa # M, fa # m, la b M, sol # m, si b m, si M **OU**

- livre 2 : do m, ré M, ré m, mi M, fa M, fa m, fa # m, sol m, la b M, la m, si b m, si M

II. Une étude au choix parmi la liste suivante :

Chopin Op.10 n°1, 2, 4, 5, 7, 8 10 ou 12

Op.25 étude au choix hors étude n°7

Liszt Etude d'exécution transcendante n°2

GnomenReigen

Grande étude d'après Paganini n 4 (S.141)

Schumann Op.3 n°1, 4 ou 5

Op.10 (sans reprises) n°1, 3 ou 5

Saint-Saëns Op.52 n°1

Op.111 n°1, 2 ou 5

Debussy étude pour les cinq doigts

étude pour les octaves

étude pour les huit doigts

étude pour les degrés chromatiques

étude pour les notes répétées

Scriabine Op.8 n°1, 2, 3, 6, 7, 10 ou 12

Op.42 n° 1, 5, 6 ou 8

Op.65 n° 3

Rachmaninov	Op.33 n° 5, 6 ou 8
	Op.39 n° 1, 3, 6 ou 9
Stravinsky	Op.7 n°1, 2 ou 4
Bartok	Op.18 n°1, 2 ou 3

III. Œuvre(s) au choix du candidat

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Des œuvres imposées, dont ils auront pris connaissance le **22 juin 2020** :

Beethoven	Sonate n°11 op. 22 en si bémol majeur 1er mouvement (sans reprise)
Debussy	prélude « <i>les sons et les parfums tournent dans l'air du soir</i> » (<i>extrait du 1er livre des préludes</i>)

II. Un morceau au choix parmi la liste d'œuvres contemporaines suivante :

A. Schoenberg	pièces III. « Langsam » et V. « Walzer » de l'op. 23
A. Schoenberg	« Intermezzo » et « Gigue » de l'op 25
A. Schoenberg	Klavierstücke Op 33a et 33b
E. Carter	« 90+ »
E. Carter	« Caténares »
M. Matalon	« Dos Formas del Tiempo » première partie (jusqu'à mes 236)
G. Ligeti	« Fanfares » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« Automne à Varsovie » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« Désordre » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« L'Escalier du Diable » extrait du second livre des études
G. Ligeti	« Zauberherling » extrait du second livre des études
J. Cage	premier cahier de « Music of Changes »
B. Mantovani	« Etude pour les Ornaments » extrait des Quatre études
B. Mantovani	« Etude pour le legato » extrait des Quatre études
B. Mantovani	« Etude pour les mains alternées » extrait des Quatre études
O. Messiaen	« Ile de Feu II »
T. Murail	« Cloches d'adieu, et un sourire... »
G. Amy	« Obliques III »

I. Yun	Fünf Stücke für Klavier
M. Lindberg	« Etude 1 » ou « Etude 2 »
U. Chin	une étude au choix
T. Escaich	« Jeux de doubles »
P. Boulez	« Notations 1, 2, 3, 4, 5, 6,11,10. »
P. Boulez	« Incises » (version 1994)
P. Boulez	un mouvement de la première sonate
T. Ades	« Traced Overhead » op 15w parties I « Sursum » et II « Aetheria»
L. Berio	« Feuerklavier » extrait des « six encores »
L. Berio	« Luftklavier » extrait des « six encores »
P. Dusapin	Seconde étude
G. Kurtag	Huit pièces op 3
G. Pesson	« Speech of Clouds » extrait de « Vexierbilder II »
G. Benjamin	« Shadowlines » mouvements I à IV inclus
G. Benjamin	« Relativity Rag », troisième étude pour piano
K. Stockhausen	« Klavierstücke V »
K. Stockhausen	« Klavierstücke VII »
A. Schniktte	« Improvisation et Fugue »
M. Ohana	Préludes 2 à 6 inclus
M. Ohana	Préludes 15 à 19 inclus
M. Ohana	« Mouvements Parallèles » extrait des études d'interprétation
M. Ohana	« Main Gauche Seule » extrait des études d'interprétation
M. Ohana	« Quintes » extrait des études d'interprétation
Y. Marez	« Cascade for Donna Lee »

L'exécution de mémoire de l'œuvre contemporaine est facultative

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^e cycle - Master

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Un programme libre pour piano solo au choix d'environ 25 minutes, comprenant :

- Une ou des œuvre(s) au choix
- Une œuvre écrite après 1970

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. Œuvre(s) imposée(s), dont ils auront pris connaissance le **22 juin 2020** :

Chopin Préludes op.28 n°1 à 13

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.
Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.