

CONCOURS D'ENTREE 2020

DEPARTEMENT CUIVRES

Table des matières

Classe de tuba basse	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
ADMISSIBILITE PAR VIDEO	2
Admission :	2
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	3
Admission :	3
Classe tuba ténor	4
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	4
ADMISSIBILITE PAR VIDEO	4
Admission.....	4
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	5
Admission.....	5

Classe de tuba basse

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by June 30th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** les œuvres ci-dessous. *Candidates must perform without piano accompaniment the pieces listed below :*

Les candidats présenteront :

- | | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------|
| I. G. Mahler | 3 ^{ème} mouvement de la 1 ^{ère} symphonie |
| II. H. Berlioz | La damnation de Faust – Marche Hongroise |
| III. V. Persichetti | Serenade n°12 en entier (éditions Elkan Vogel) |

ADMISSION :

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Tout le programme doit être exécuté de mémoire

Les candidats présenteront :

- I. Henri Ecclès Sonate en sol mineur en entier (éditions Schott)
- II. P. Hindemith Sonate 1^{er} mouvement (éditions Schott)

III. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistera en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION :

- I. J. Stevens Salve Venere, Salve Marte (éditions BIM)
- II. un programme libre, d'environ 10 minutes, **à exécuter de mémoire**. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.
- III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe tuba ténor

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by June 30th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer **sans accompagnement piano** les œuvres ci-dessous. *Candidates must perform without piano accompaniment the pieces listed below :*

Les candidats présenteront :

- I. G.P. Telemann Fantasias – Fantasia n°7 mouvements 1, 3 et 4
(adaptation Roland Szentpali, éditions BIM)
- II. D. Gillingham Firefly - Blue Lake fantasies (éditions C. Alan Publications)

ADMISSION

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Tout le programme doit être exécuté de mémoire

Les candidats présenteront :

- I. F. Thuillier Le scooter à trois pattes, mouvements 1 & 2 (éditions Feeling musique)
- II. A. Girard Sonate 1^{er} mouvement (éditions Billaudot)
- III. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION

I. Les deux morceaux ci-dessous **à exécuter de mémoire** :

G.P. Telemann Fantasias – Fantasia n°8 (adaptation Roland Szentpali, éditions BIM)

M. Ellerby Euphonium concerto mouvements 1 & 3 (éditions Studio music London)

II. un programme libre, d'environ 10 minutes, **à exécuter de mémoire**. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury