

# CONCOURS D'ENTREE 2020

## DEPARTEMENT CUIVRES

### Table des matières

<b>Classe de cor</b> .....	<b>2</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)</b> .....	<b>2</b>
Admissibilité par video : .....	2
Admission en presentiel : .....	2
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)</b> .....	<b>3</b>
ADMISSION .....	3
<b>Œuvres imposées 2<sup>ème</sup> cycle (Master)</b> .....	<b>3</b>

# Classe de cor

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

### ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **30 juin 2020** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by June 12th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Les candidats présenteront :

- |                  |   |
|------------------|---|
| I. Malcom Arnold | Fantaisie for Horn op 88  |
| II. J-F. Gallay  | 4 <sup>ème</sup> étude des « 12 grandes études brillantes » op 43<br>(éditions Billaudot, collection Garcin-Marrou) |

### ADMISSION EN PRESENTIEL :

#### Tout le programme est à exécuter de mémoire

I. Les candidats présenteront :

- |                     |  |
|---------------------|--|
| Mozart              | 3 <sup>ème</sup> concerto pour cor KV 447, 1 <sup>er</sup> mouvement<br>(éditions Bärenreiter) |
| Richard Strauss     | 1 <sup>er</sup> concerto op 11, 1 <sup>er</sup> mouvement<br>(éditions Universal)              |
| Camille Saint-Saëns | Morceau de concert op 94 (éditions Durand)   |

II. . **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

### ADMISSION

I. **un programme libre (à exécuter de mémoire)**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

I. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 17 février 2020

II. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

## Œuvres imposées 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

### A exécuter de mémoire

R. Strauss

2<sup>ème</sup> Concerto (éditions Boosey et Hawkes)