

# CONCOURS D'ENTREE 2020

## Département cordes

### Table des matières

<b>Classe de contrebasse .....</b>	<b>2</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>2</b>
Admissibilité : .....	2
Admission.....	3
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>4</b>



**ADMISSION PAR VIDEO :**

L'épreuve d'admission se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied / *candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le **24 juin 2020** (les candidats recevront des instructions pas email). *The video must be sent by June 24th, 2020 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

I. Les candidats devront jouer **une œuvre au choix** dans la liste suivante :

G. Bottesini                                      Concerto n°2, 1<sup>er</sup> Mvt

**OU**

S. Koussevitzki                                  Concerto, 1<sup>er</sup> Mvt

II. Trait d'orchestre imposé

H. Berlioz    Symphonie Fantastique, 5<sup>ème</sup> Mvt, « songe d'une nuit de Sabbath »

Les partitions des traits d'orchestre sont jointes au programme 2020 sur le site du CNSMD

III. Une œuvre imposée en temps limité Œuvres imposées dont ils auront pris connaissance ci-dessous le **5 mai 2020** :

A. Mengoli                                        Etude n°12 tirée de 20 études de concert

La partition est jointe au programme 2020 sur le site du CNSMD

## **Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)**

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

### **ADMISSION**

**I. Un programme libre**, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master

**II. une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous :

G. Bottesini                      Variations sur « la somnambule »

**III. 1 trait d'orchestre imposé** dont ils auront pris connaissance ci-dessous :

F. Mendelssohn                      Symphonie n°4, « Italienne », Final

**coups d'archets sont au choix du candidat**