

CONCOURS D'ENTREE 2020

Département Claviers

Table des matières

| | |
|--|----------|
| Classe de percussions..... | 2 |
| Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) | 2 |
| Admissibilité :..... | 2 |
| Admission..... | 3 |
| Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master) | 4 |

Classe de percussions

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront une pièce pour chaque instrument :

Timbales

Jacques Delécluse 20 études pour timbales / une étude au choix - Éditions Leduc

ou

Elliott Carter : Eight pièces / une étude au choix - Associated Music Pub

ou

Pièce au choix

Xylophone

Yvonne Desportes 20 pièces en forme d'étude / une étude au choix
Éditions Billaudot

ou

François Dupin 17 études / une étude au choix - Éditions Leduc

ou

Pièce au choix

Caisse-claire

Jacques Delécluse 12 études pour caisse claire / une étude au choix - Éditions Leduc

ou

The Nobel Snare volumes 1, 2, 3, 4 / une étude au choix - Éditions Smith Pub

ou

Pièce au choix

Claviers 4 baguettes

Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba d'une durée maximum de 7 minutes.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. J.S Bach : Partita III pour violon BWV 1006 - Prélude et Gavotte en Rondeau (ed. Bärenreiter)
Marimba (1 octave en dessous de la hauteur originale si possible, ou hauteur originale) OU
Vibraphone

II. Jérôme Bertholon : You must think first (ed. Alfonse Productions , Collection Regards Contemporains) – **Multi-percussions** (souplesse possible sur le choix des instruments)

Les sons utiles à la pièce peuvent être trouvés au lien suivant :

https://www.dropbox.com/sh/0rj6ggrq3b1mr9a/AACVF7qL_S_kdy-TtNIF37gLa?dl=0

III. Déchiffrage avec une partie improvisée, sur un set défini.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Les candidats devront interpréter 2 œuvres parmi celles listées ci-dessous.

A noter : les candidats devront équilibrer leurs choix avec la présence de claviers et multi-percussions.

I. Une œuvre issue de la liste A **OU** de la liste B

Liste A - multipercussions :

| | |
|-------------------|---|
| Iannis Xénakis | Rebond A ou B - Éditions Salabert |
| Bertrand Dudedout | Fractions du silence - Éditions Billaudot |
| Thierry Pécoux | Sous l'aile du vent - Éditions musicales européennes |
| Kévin Volans | She who sleeps on a small blanket - Chestre music limited |

Liste B - claviers :

| | |
|------------------|---|
| Yasuo Sueyoshi | Mirage - Éditions Ongaku no tomo pub |
| Andrew Thomas | Merlin - Éditions Margun music pub |
| Philippe Hurel | Loops II - Éditions Henri Lemoine |
| Philippe Manoury | Solo pour vibraphone - Éditions Billaudot |

II. Une pièce au choix de multi-percussions ou claviers du répertoire, en lien avec le projet de Master ou assimilée au répertoire (création d'une nouvelle œuvre pour le candidat ou composition d'une œuvre par le candidat autorisées).

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.