

# CONCOURS D'ENTREE 2020

## Département de musique ancienne

### Table des matières

<b>Classe Chant Musique Ancienne .....</b>	<b>3</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM).....</b>	<b>3</b>
Date de publication ➤ le mardi 3 février 2020 .....	3
Admissibilité :.....	3
Admission .....	3
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>4</b>
Date de publication ➤ mardi 3 février 2020.....	4
Admission .....	4
<b>Classe de basson baroque.....</b>	<b>5</b>
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>5</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	5
<b>Classe de trompette baroque.....</b>	<b>6</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM).....</b>	<b>6</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	6
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>7</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	7
<b>Classe de sacqueboute .....</b>	<b>8</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM).....</b>	<b>8</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	8
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>9</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	9
<b>Classe de flûte baroque .....</b>	<b>10</b>
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>10</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	10
<b>Classe de cornet .....</b>	<b>11</b>

<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)</b> .....	<b>11</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	11
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)</b> .....	<b>11</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	11
<b>Classe de luth</b> .....	<b>12</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)</b> .....	<b>12</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	12
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)</b> .....	<b>12</b>
Date de publication ➤ le 03 Février 2020 .....	12

# Classe Chant Musique Ancienne

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE MARDI 3 FEVRIER 2020

**Les candidats doivent préparer huit œuvres de leur choix, réparties comme suit :**

- I. Une pièce issue du répertoire monodique médiéval : par exemple une monodie de Guillaume de Machaut
- II. Un air de cour français du 17<sup>ème</sup> siècle
- III. Un air de Johan Sébastian Bach
- IV. Un 2<sup>ème</sup> air de Johan Sébastien Bach de caractère différent du précédent **ou** un air classique (Mozart, Haydn par exemple)
- V. Quatre autres pièces au choix dont au moins une en italien et une en anglais

**Le concours d'entrée comporte :**

### **ADMISSIBILITE :**

Une épreuve d'admissibilité au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

### **ADMISSION**

- I. Interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité
- II. Une épreuve de lecture à vue : déchiffrage d'une polyphonie

### **III. Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son

instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

- IV. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury

Il sera aussi demandé de donner lecture à voix haute au jury d'un court texte littéraire en français. Ce texte est imposé. Préparation 10mn.

Accompagnement des épreuves au clavecin.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION > MARDI 3 FEVRIER 2020

Les candidats doivent préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes. Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

### ADMISSION

- I. Interprétation d'un programme libre d'environ 20mn.  
Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master
- II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit
- III. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury.

Il sera aussi demandé de donner lecture à voix haute au jury d'un court texte littéraire en français. Ce texte est imposé. Préparation 10mn.

Accompagnement des épreuves au clavecin.

# Classe de basson baroque

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

**I. Exécution d'une sonate au choix à choisir dans chaque groupe, soit deux sonates en tout :**

MUSIQUE FRANÇAISE :

Joseph BODIN DE BOISMORTIER	Sonate n°1 de l'opus 50, 3 premiers mouvements : andante, allegro, affetuoso (édition Fuzeau)
Benoit GUILLEMANT	Sonate n°1 extraite des 6 pièces pour 2 bassons opus 3, 3 premiers mouvements : allegro, gratoso, allegro (édition Fuzeau)
Michel CORETTE	« Les délices de la solitude » sonate n°1 (Édition Fuzeau)

MUSIQUE ÉTRANGÈRE :

Luigi MERCI	Troisième sonate en sol mineur pour basson et basse continue (édition Fuzeau)
Monsieur de FESCH	Sonate n°2 extraite des 6 sonates à deux basson oeuvre1, 3 premiers mouvements : largo, corrente, largo édition : LEN POD
Georg philipp TELEMANN	Sonatina en do mineur pour flute à bec ou basson et basse continue, 3 premiers mouvements : largo, allegro, dolce (édition SCHOTT)

**II. Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de trompette baroque

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

### Admission

#### I. Exécution d'une de ces pièces au choix :

Michel-Richard Delalande Concert de trompettes (tonalité ré majeur ou do majeur selon). Editions du Petit Page (sur internet). Accompagnement : clavecin (415 ou 392)

Giovanni Battista Viviani Sonata seconda (tonalité do ou ré majeur selon). Édition Musedita (sur internet). Accompagnement : clavecin ou orgue (440 ou 465)

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat d'esthétique (style ou école) différente

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

### I. Exécution d'une de ces pièces au choix :

Jean-Joseph Mouret      Symphonies de fanfares (tonalité ré majeur). Edition : Spaeth & Schmid  
Accompagnement clavecin (415 ou 392)

Arcangelo Corelli      Sonata con tromba (tonalité ré majeur). Edition : Amadeus, Musicarara  
ou Kunzelmann. Accompagnement : clavecin (415 ou 392)

### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat d'esthétique (style ou école) différente

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de sacqueboute

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

### ADMISSION

#### I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

##### Pour la sacqueboute ténor :

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

##### Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant



la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

### I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

#### Pour la sacqueboute ténor :

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

#### Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

**Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de flûte baroque

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

### I. Exécution des œuvres suivantes :

- Une suite française au choix (10 minutes maximum)
- Deux mouvements de Jean Sébastien BACH au choix
- Une œuvre au choix

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury, portant notamment sur le projet de recherche en master.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de cornet

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

### Admission

Les candidats présenteront :

- I. **Exécution** d'une pièce vocale italienne (*madrigale o motetto*) des 16 et 17<sup>ème</sup> siècles pour *canto solo* ou diminution sur une pièce polyphonique (madrigal / motet / chanson française) ou *canzon per soprano (& basso)*
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.
- III. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.  
Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

- I. **Exécution** d'une pièce vocale italienne (*madrigale o motetto*) des 16 et 17<sup>ème</sup> siècles pour *canto solo*, ou diminution sur une pièce polyphonique (madrigal / motet / chanson française), ou *canzon per soprano (& basso)*
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.  
Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de luth

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

### ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Exécution d'un programme libre** de 20 minutes
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.
- III. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 03 FEVRIER 2020**

- I. **Exécution d'un programme libre de 20 minutes**
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.