

# CONCOURS D'ENTREE 2020

## Département de musique ancienne

### Table des matières

<b>Classe Violon Baroque .....</b>	<b>3</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>3</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	3
Admission.....	3
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>4</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	4
Admission.....	4
<b>Classe Violoncelle Baroque .....</b>	<b>5</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>5</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	5
Admission.....	5
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>6</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	6
Admission.....	6
<b>Classe Clavecin.....</b>	<b>7</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>7</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	7
Admission.....	7
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>8</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	8
Admission.....	8
<b>Classe Viole de gambe .....</b>	<b>10</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>10</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	10
Admission.....	10
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>11</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	11

Admission.....	11
<b>Classe Harpes anciennes .....</b>	<b>12</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) et 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER) .....</b>	<b>12</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	12
Admission.....	12
<b>Classe Flûte à bec.....</b>	<b>13</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>13</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	13
Admission.....	13
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master).....</b>	<b>14</b>
Date de publication ➤ le 13 janvier 2020.....	14
Admission.....	14

# Classe Violon Baroque

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ► LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

I. Les candidats exécuteront un groupe d'œuvres à choisir parmi :

#### Groupe 1

Antonio Vivaldi -Sonate RV 10 en ré M. pour violon et basse continue 2 premiers mouvements.  
-Edition : Ars Antiqua ediciones 2010

Johann Paul Westhoff -1<sup>ère</sup> suite pour violon seul sans basse en la mineur Allemande, Courante, Sarabande -Edition : Peters 1974

#### Ou Groupe 2

Francesco Geminiani -8e Sonate de l'op IV en ré mineur, 1er et 2e mouvement (Largo, Allegro)  
-Edition : Spes

Robert de Visée -1<sup>ère</sup> suite Allemande Courante Sarabande extraite des « pièces pour la guitare dédiées au Roy » Cote BN Vm7 6219 (disponible sur IMSLP)

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat\*** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin  
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ► LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

**I. Les candidats exécuteront les œuvres suivantes :**

Jean-Sébastien Bach -Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai

Arcangelo Corelli -6e sonate de l'opV a violino e violone o cembalo en la Majeur, 1er et 2e mouvements (Grave, Allegro) -Editions : SPES

Louis Gabriel Guillemain -7e caprice en sib Majeur pour violon seul sans basse

**II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celle choisies précédemment (5mn max)

**III. Épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3mn)

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin  
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

# Classe Violoncelle Baroque

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➤ LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

#### I. Les candidats exécuteront les œuvres suivantes :

Pietro Giuseppe Gaetano Boni : Sonate II en do mineur en entier : Grave, Allegro e alla francese, Allegro (Edition SPES)

Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat\* dans un style différent de celles choisies précédemment (5mn max)

#### III. Une lecture à vue (temps de préparation : 3mn)

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin  
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ► LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

**I. Les candidats exécuteront les œuvres suivantes :**

Une pièce du 17<sup>ème</sup> siècle à choisir entre Gabrielli (Ricercar 5, 6 ou 7), Galli, Frescobaldi ou Selma.

Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach à choisir entre les suites 4, 5 ou 6

Deux mouvements d'une Sonate de Salvatore Lanzetti à choisir entre les Sonates 8, 10, 11, 12 de l'Op 1 (Paris, Boivin 1750, IMSLP, Gallica)

**II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celle choisies précédemment (5mn max)

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

# Classe Clavecin

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➤ LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

I. Les candidats interpréteront le groupe d'œuvres suivant :

<b>William Byrd</b>	The Second Pavian & Galliarde <i>My Ladye Nevells Booke</i>
<b>Georg Böhm</b>	Variations sur le choral "Wer nur den lieben gott lässt walten"
<b>Domenico Scarlatti</b>	Sonata K. 426 (sol mineur) Sonata K. 517 (ré mineur)

II. **Interprétation de deux œuvres françaises baroques au choix du candidat\***

III. **Exécution d'une œuvre de basse continue imposée** qui sera communiquée une semaine avant l'épreuve

IV. **Une lecture à vue avec instrument de dessus** d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

### V. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

## Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Décliné en 3 spécialités distinctes :

- **Basse continue / chef de chant** : vise l'approfondissement de plusieurs aspects du métier d'accompagnateur

- **Clavecin** : a pour but d'approfondir la connaissance de styles spécifiques, en relation avec le travail de recherche de l'étudiant

- **Improvisation au clavecin** : a pour but de développer l'art de prononcer un discours musical ex tempore – c'est-à-dire non préparé et spontané dans un langage spécifiquement baroque. Il requiert une bonne maîtrise du clavier et de son répertoire ainsi que de la basse continue.

**DATE DE PUBLICATION > LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

#### **Master Basse continue / Chef de chant :**

##### **I. Exécution des morceaux suivants :**

G.F.Haendel : Cantate Lucrezia : premier récitatif « O numi eterni » et premier air « Gia superbo »

Arcangelo Corelli: une sonate au choix de l'Opus V, pour violon et basse continue

**II. Une épreuve de lecture à vue** d'une basse chiffrée

**III. Une courte épreuve d'improvisation** d'un prélude

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

#### **Master Clavecin :**

**I. Exécution d'un programme de vingt-cinq minutes au choix du candidat\*** en rapport avec le sujet choisi pour le master.

**II. Exécution d'une œuvre imposée** d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée 1 mois avant l'épreuve

**III. Une épreuve de lecture à vue** et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation 10 minutes)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.



**Master Improvisation au clavecin:**

I. **Improvisation d'une passacaille** sur une basse non chiffrée qui sera publiée sur le site du CNSMD 1 semaine avant l'épreuve

II. **Exécution d'un partimento** qui sera publié sur le site du CNSMD 1 semaine avant l'épreuve

III. **Exécution d'une composition du candidat ou d'une improvisation préparée** par le candidat dans une des formes suivantes : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée : de 5 à 10mn)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

# Classe Viole de gambe

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

Pas d'obligation pour les candidats de jouer par cœur. Diapason, 415.

#### I. Exécution de :

Giovani SCHENCK, extrait de " Scherzi Musicali " sonate en la mineur : Preludium ( no 38 )  
Allemande ( no 39 ) Gigue Presto ( no 42 )

Une Pavane au choix de Tobias HUME. *Sans accompagnement*

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat\* n'excédant pas 6 minutes et dans un style différent

#### III. Une épreuve de déchiffrage pour viole seule

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.  
Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ► LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

I. Exécution de :

Giovani SCHENCK, extrait de Scherzi Muicali. Sonate en la mineur : Courante ( no 29 )  
Sarabande Adagio ( no30 ) Gigue ( no 31 ). Accompagné au clavecin

Une Pavane au choix de Tobias HUME. Sans accompagnement

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 8 minutes. Accompagnement selon choix du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

# Classe Harpes anciennes

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) et 2<sup>ème</sup> cycle (MASTER)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

#### I. Exécution des œuvres suivantes :

- Pavane III de Jean-Paul Paladin (édition du CNRS)
- Toccata del quarto tono de Luzzascho Luzzaschi (Faber Music)

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat\* n'excédant pas 5 min

#### III. Épreuve de basse continue (temps de préparation : 10min)

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.  
Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

# Classe Flûte à bec

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➤ LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

I. Exécution de :

- Georg Philipp Telemann : Grave et Vivace de la Sonate Méthodique en mi mineur (éventuellement transposée une tierce mineure au-dessus si jouée à la flûte à bec alto).
- Une ou deux œuvres au choix (du Moyen Âge au XXI<sup>ème</sup> siècle)\*. La totalité du programme ne doit pas excéder 15mn.

II. **Au choix du candidat** : une épreuve d'improvisation sur basse obstinée, ou diminution d'une chanson XVI<sup>ème</sup> siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

### III. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ► LE 13 JANVIER 2020**

### ADMISSION

- I. **Exécution de 2 ou 3 œuvres au choix\*** : la durée totale du programme ne doit pas excéder 15mn.
- II. **Au choix du candidat** : une épreuve d'improvisation sur basse obstinée, ou diminution d'une chanson XVI<sup>ème</sup> siècle (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.