

CONCOURS D'ENTREE 2020

Département claviers

Table des matières

Classe de piano	2
Programme entrée 1^{er} cycle - DNSPM.....	2
Date de publication : le jeudi 28 novembre 2019	2
Admissibilité :.....	2
Admission.....	2
Une courte pièce de virtuosité imposée 1er cycle - DNSPM.....	4
Date de publication ➤ le LUNDI 17 février 2020	4
Une œuvre imposée en temps limité 1er cycle - DNSPM.....	4
Date de publication ➤ le LUNDI 9 MARS 2020	4
Programme d'entrée 2^e cycle - Master	4
Date de publication : le jeudi 28 novembre 2019	4
admission	4
Œuvre imposée - 2^e cycle -Master	5
Date de publication ➤ le LUNDI 9 MARS 2020	5

Classe de piano

Programme entrée 1^{er} cycle - DNSPM

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'**admissibilité** ou de l'**admission**, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION : LE JEUDI 28 NOVEMBRE 2019

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

Un programme n'excédant pas 15 minutes comprenant :

- I. Une fugue de Bach extraite du Clavier Bien Tempéré au choix dans la liste suivante :
 - livre 1 : do M, ré m, mi b m, fa m, fa # M, fa # m, la b M, sol # m, si b m, si M **OU**
 - livre 2 : do m, ré M, ré m, mi M, fa M, fa m, fa # m, sol m, la b M, la m, si b m, si M
- II. Un programme libre*, composé d'un ou deux morceaux n'excédant pas 10'
- III. Une courte pièce de virtuosité imposée (étude ou autre) dont ils auront pris connaissance le **17 février 2020** par affichage sur le site internet du cnsmd-lyon.fr

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. Une œuvre imposée, dont ils auront pris connaissance le **9 mars 2020** par affichage sur le site internet du cnsmd-lyon.fr
- II. Un choix parmi la liste d'œuvres contemporaines suivantes :

A. Schoenberg	pièces III. « Langsam » et V. « Walzer » de l'op. 23
A. Schoenberg	« Intermezzo » et « Gigue » de l'op 25
A. Schoenberg	Klavierstücke Op 33a et 33b
E. Carter	« 90+ »
E. Carter	« Caténares »
M. Matalon	« Dos Formas del Tiempo » première partie (jusqu'à mes 236)
G. Ligeti	« Fanfares » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« Automne à Varsovie » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« Désordre » extrait du premier livre des études
G. Ligeti	« L'Escalier du Diable » extrait du second livre des études
G. Ligeti	« Zauberherling » extrait du second livre des études
J. Cage	premier cahier de « Music of Changes »

B. Mantovani	« Etude pour les Ornaments » extrait des Quatre études
B. Mantovani	« Etude pour le legato » extrait des Quatre études
B. Mantovani	« Etude pour les mains alternées » extrait des Quatre études
O. Messiaen	« Ile de Feu II »
T. Murail	« Cloches d'adieu, et un sourire... »
G. Amy	« Obliques III »
I. Yun	Fünf Stücke für Klavier
M. Lindberg	« Etude 1 » ou « Etude 2 »
U. Chin	une étude au choix
T. Escaich	« Jeux de doubles »
P. Boulez	« Notations 1, 2, 3, 4, 5, 6,11,10. »
P. Boulez	« Incises » (version 1994)
P. Boulez	un mouvement de la première sonate
T. Ades	« Traced Overhead » op 15w parties I « Sursum » et II « Aetheria»
L. Berio	« Feuerklavier » extrait des « six encores »
L. Berio	« Luftklavier » extrait des « six encores »
P. Dusapin	Seconde étude
G. Kurtag	Huit pièces op 3
G. Pesson	« Speech of Clouds » extrait de « Vexierbilder II »
G. Benjamin	« Shadowlines » mouvements I à IV inclus
G. Benjamin	« Relativity Rag », troisième étude pour piano
K. Stockhausen	« Klavierstücke V »
K. Stockhausen	« Klavierstücke VII »
A. Schniktte	« Improvisation et Fugue »
M. Ohana	Préludes 2 à 6 inclus
M. Ohana	Préludes 15 à 19 inclus
M. Ohana	« Mouvements Parallèles » extrait des études d'interprétation
M. Ohana	« Main Gauche Seule » extrait des études d'interprétation
M. Ohana	« Quintes » extrait des études d'interprétation
Y. Marez	« Cascade for Donna Lee »

L'exécution de mémoire de l'œuvre contemporaine est facultative

III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Une courte pièce de virtuosité imposée 1er cycle - DNSPM

DATE DE PUBLICATION > LE LUNDI 17 FEVRIER 2020

Admissibilité :

Une œuvre imposée en temps limité 1er cycle - DNSPM

DATE DE PUBLICATION > LE LUNDI 9 MARS 2020

Admission :

Programme d'entrée 2^e cycle - Master

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION : LE JEUDI 28 NOVEMBRE 2019

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. un programme libre pour piano solo au choix d'environ 25 minutes, comprenant :

- Une ou des œuvre(s) au choix*
- Une œuvre écrite après 1970*

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

Le candidat devra apporter pour le jury, deux exemplaires de la partition de l'œuvre choisie dont au moins un original.

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 9 mars 2020** par affichage sur le site internet du cnsmd-lyon.fr

Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Œuvre imposée - 2^e cycle -Master

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 9 MARS 2020