

**PROGRAMME DU CYCLE DE CONFÉRENCES DE SENSIBILISATION  
AUX ASPECTS PRATIQUES DU MÉTIER  
CNSMD de Lyon – Année 2019/2020 – Semestre 1**

**APM 1. Les principes généraux du droit du travail et le statut particulier d'intermittent du spectacle**

*Sujets abordés : le statut d'intermittent, les types d'emplois, structuration du marché du travail, éléments juridiques, financiers et sociaux*

Avec **Thibault Guinnepain**, chef du service des ressources humaines du CNSMDL

**Mardi 8 octobre de 10h à 12h, salle d'Ensemble** > [Inscription ici](#)

**APM 2. Préparation physique et mentale du musicien**

*Sujets abordés : la gestion du trac et la préparation à la scène.*

Avec **Patrick Roger**, cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, coach de musiciens, formateur en gestion du trac et préparation mentale

**Lundi 14 octobre de 10h à 12h, salle d'Ensemble** > [Inscription ici](#)

**APM 3. Le cahier des charges technique d'un spectacle**

*Sujets abordés : Règles de sécurité d'un établissement recevant du public (ERP), règles applicables en matière de durée du travail, de la création à la scène, le lieu scénique, le dossier technique, le planning de travail.*

Avec **Didier Coquelet**, Direction technique dans le domaine du spectacle vivant, chef du service régie du CNSMD de Lyon.

**Jeudi 7 novembre de 10h à 12h, salle d'Ensemble** > [Inscription ici](#)

**APM 4. Musicien enseignant, actualités sur le métier, du point de vue d'un Directeur de CRR**

*Sujets abordés : évolution du métier d'enseignant, les problématiques des conservatoires, entre commande politique et financements publics, le statut des enseignants, l'évolution des diplômes DE et CA, la préparation d'un entretien d'embauche, les attentes d'un directeur.*

Avec **Jean-Paul Odiau**, directeur du CRR d'Annecy

**Mardi 12 novembre de 10h à 12h, salle d'Ensemble** > [Inscription ici](#)

### **APM 5. Préparation aux concours d'orchestre**

*Sujets abordés : Savoir choisir les concours, organiser un planning, se préparer mentalement, se préparer instrumentalement, savoir se préparer aux épreuves avec orchestre, jouer derrière un paravent, gérer le temps des épreuves et les attentes entre les tours, etc.*

Avec **Patrick Roger, cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, coach de musiciens, formateur en gestion du trac et préparation mentale**

**Mardi 19 novembre de 10h à 12h, salle d'Ensemble**

**> [inscription ici](#)**

### **APM 6. Vincent Carry, directeur des nuits sonores « L'entrepreneuriat culturel »**

*Sujets abordés : Quel entrepreneuriat culturel pour les années à venir, face aux enjeux de société, de démocratie et de l'indépendance du secteur culturel? Le modèle d'Arty Farty comme exemple d'expérimentation.*

Avec **Vincent Carry, directeur des Nuits sonores**

**Vendredi 29 novembre de 10h à 12h, salle Saône 106**

**> [inscription ici](#)**

### **APM 7. L'éclairage pour le spectacle vivant, de la théorie à la mise en pratique**

*Sujets abordés : un peu de physique, l'éclairagiste, la création, composer avec la couleur - la direction - l'intensité, des projecteurs au grill, le plan de feu, sentir la lumière – mise en situation.*

Avec **Didier Coquelet, direction technique dans le domaine du spectacle vivant, créateur lumière, chef du service régie du CNSMD de Lyon**

**Mercredi 4 décembre de 10h à 12h, salle d'ensemble pour les musiciens**

**> [inscription ici](#)**

### **APM 8. Construire un rapport singulier avec le répertoire vivant. BabelScores et autres outils.**

*Sujets abordés : Dans le contexte "post ensembles spécialisés" et dans une époque d'excès d'information non filtrée, il semble essentiel de construire un rapport singulier avec la tradition musicale écrite et de renouer avec sa continuité, avec les pièces qui continuent de s'écrire et de se redéfinir. Des outils tels que BabelScores se proposent d'œuvrer pour faciliter cette découverte par les interprètes et compositeurs.*

Avec **Pedro Garcia-Velasquez (co-fondateur de BabelScores)**

**Judi 5 décembre de 10h à 12h, Médiathèque du CNSMD**

**> [inscription ici](#)**

**APM 9. Ecoute et esthétique de la musique de chambre : de la salle de concert au studio d'enregistrement**

*Sujets abordés : l'artiste interprète, son environnement sonore (salle de concert), l'importance de l'enregistrement (son et vidéo) et son influence sur l'interprétation musicale, le coaching musical/direction artistique dans la pratique.*

Avec **François Eckert, Ingénieur du son et directeur artistique, professeur au CNSMDP dans le département de la Fsms (Formation Supérieure aux Métiers du Son)**

**Jeudi 19 décembre de 14h à 18h, salle d'Ensemble**

**> [inscription ici](#)**

**Légende :**

Thème 1 : L'insertion professionnelle

Thème 2 : Santé physique et mentale du musicien

Thème 3 : Les aspects administratifs et légaux de la profession

Thème 4 : Élaborer un projet artistique et culturel