

ARTIST DIPLOMA

2015-2017

CARLOS PUGA - PERCUSSIONS

Human_datA pour une prise de conscience sur les musiques actuelles.
Spectacle musical tout public.

Le spectacle **Human_datA** explore la relation entre l'homme et la technologie d'un point de vue artistique. Dans un état de technoparanoïa, il se développe un jeu d'action/réaction qui évoque le concept d'interface.

Le spectateur pénètre au cœur d'un scénario, pris à témoin d'une confrontation entre les sons, les actions et les images ; les uns interagissant sur les autres. Qui domine qui ? Qui contrôle quoi ? Les objets créés par les humains peuvent-ils développer une âme et une conscience propre ? Et dans un monde ultra évolué, quelle serait la place du musicien et à quoi ressemblerait un concert ?

Conçu par Carlos Puga, Human_datA porte un regard artistique sur l'un des principaux enjeux de notre époque et invite le public à croiser la barrière d'une nouvelle dimension pour découvrir la machine que chacun porte en soi.



Distribution

Sur scène

Carlos Puga, conception et percussions

Tristan Curco, Axel Poulsen, Lysandre Korelis, Jade Logmo, Luise Carrière, Sara Andrieu, Amamadi Anli Adel, action, danse

Hors scène

Enrico Fiocco, composition (création pour percussions, électronique et automates électromécaniques), sound projection

Zazie Grasset, direction scénique, visuel

Jean Geoffroy, direction dramaturgique, Light Wall System, encadrement pédagogique et artistique

Jacopo Greco d'Alceo, composition (création pour disklavier, électronique et vidéo) et programmation

Jean Basile Sosa, composition environnement sonore

Luc Nermel, coordination technique

Franck Dusseux, lumières

Ruben Lazard, communication, action culturelle

Musique

Exorde, création pour public, tom-tom rotatif et électronique

Carlos Puga, conception/**Jean Basile Sosa**, électronique/**Enrico Fiocco**, motorisation tom-tom

Monitoring, création pour Light Wall System, 6 danseurs, 2 leaders

Carlos Puga, conception/**Jean Geoffroy**, LWS/**Jean Basile Sosa**, électronique

[sans titre], création pour percussions et électronique

Enrico Fiocco, composition/**Carlos Puga**, percussions

[sans titre], création pour disklavier et électronique

Jacopo Greco d'Alceo, composition

BIOGRAPHIE



Après un baccalauréat de musique des arts scéniques à Saint-Jacques de Compostelle, Carlos Puga obtient son diplôme de licence en percussion solo à l'École Supérieure de Musique et des Arts du Spectacle de Porto, dans la classe de Miquel Bernat et Manuel Campos.

Attiré par l'orchestre, il se produit régulièrement au sein de formations telles que Joven Orquesta de Galicia, Fundação Orquestra Estúdio, Orquestra Sinfónica do Porto, Círculo Portuense de Ópera et Banda Sinfónica Portuguesa, Orchestre de chambre de Lyon et Opéra de Lyon. Au-delà de sa formation classique, il participe à des projets de styles de musique diverses et d'improvisation libre auprès du percussionniste galicien Lar Legido, de musique du monde avec Ali N'Dyane, Rúben Montes, Aleix Tobias, du jazz avec Ton Risco et Jeffery Davis, de musique ancienne et de théâtre musical.

Co-fondateur du duo de piano et percussion KontakteDuo, il se produit dans de nombreux festivals internationaux de musique de chambre et de musique contemporaine. Très investi dans le travail chambriste, il est admis au CNSMD de Lyon avec KontakteDuo, dans la classe du pianiste et compositeur Franck Krawczyk et du

percussionniste Jean Geoffroy.

Musicien actif de la création contemporaine, il collabore avec le département de composition et le département de théâtre de l'école supérieure de Porto. En France, il collabore avec de jeunes compositeurs de renom et avec le Laboratoire Scènes Actuelles encadré par Jean Geoffroy. Il est lauréat du 1^{er} prix du Concours international Young Performers Competition dans le cadre du X Curso Internacional de Percusión, Agolada (Pontevedra) et lauréat du Mécénat Musical Société Générale, ainsi que de la fondation ADAMI. En 2016 il est l'invité de *La Belle Saison* avec le trio Marc Danel, Yovan Markovich et Franck Krawczyk. En 2017, il est appelé par le compositeur Philippe Hurel à l'Ensemble Court-Circuit. La même année, il est lauréat et 1^{er} prix au Concours du Stockhausen Courses Kürten avec KontakteDuo.