

# ARTIST DIPLOMA

2017-2019

## LOU RENAUD-BAILLY - PERCUSSIONS

Une trame dramaturgique pour 3 chroniques extraterrestres

### CHRONIQUES COSMIQUES



*Chroniques cosmiques* mêle musique, danse et art plastique, soutenus par une trame dramaturgique. Ce spectacle met en scène un extraterrestre, *Lubulus*, petit robot chevelu, et une danseuse au rôle caméléon. Tourbillonnant dans sa capsule spatiale, *Lubulus*, voyageur candide fait un jour la découverte d'un objet étrange : le *Voyager Golden Record*, vinyle envoyé dans l'espace par les américains en 1977 afin de faire connaître culture et vie de la planète Terre à toutes les espèces vivantes non terriennes. Il contient 116 photographies — sans image de guerre, de pauvreté, de maladie, de crime, d'idéologie ou de religion — les salutations en 55 langues et 27 extraits musicaux éclectiques allant de Bach aux percussions sénégalaises, en passant par Louis Armstrong.

*Lubulus* devient dès lors un fan incontesté de l'ambassadeur du jazz et se lance dans un voyage épique pour partir à sa rencontre. Cependant, sa curiosité est mise à rude épreuve lorsqu'il découvre une planète Terre transformée, bien loin des images idylliques découvertes dans la capsule du *Voyager* : plongeant dans un océan de plastique, rencontre d'une vache à cornes embouteillées au Sénégal, d'un joueur de maracas intrépide en Colombie et d'un clown-yéti aux abords d'une fontaine d'eau à Paris... Grâce à un avion construit de bric et de broc, *Lubulus* poursuit son aventure rocambolesque avec l'aide de son ami *Jubulus*, muni d'un petit tourne-disque diffusant la musique de son idole, Louis Armstrong, fil conducteur des chroniques.

De la musique électroacoustique aux mélismes jazz, de la musique de geste à la musique d'objets, *Chroniques cosmiques* empreintes d'étrangeté ludique vous fera découvrir de manière originale les multiples facettes des instruments à percussions.

Parfois revisités, remodelés, objets sonores et scénographiques laissant place à des timbres et formes nouvelles, les percussions seront parcourues à travers les pièces de compositeurs tels que Maxime Mantovani, Thierry de Mey, Javier Alvarez, Jacques Rebotier, Jean-Sébastien Bach ou encore Louis Armstrong... Plongez dans ce récit épique et original, empreint de poésie et de surprise !

### DISTRIBUTION

**Lou Renaud-Bailly**, conception et percussions

**Mélisande Tonolo**, danse

**Anabelle Mineo**, robot

**Marion Cluzel**, dessin  
**Thomas Chassagny, Dominique Fournaise**, objets scénographiques  
**Emilie Piat**, costumes  
**Céline Chip, Julien Miro, Sacha Lourties**, graphisme  
**Jacopo Mascheroni**, teaser  
**Clémentine Iaia**, caméra  
**Suzie B-f**, mise en scène  
**Baptiste Poulain**, son  
**Franck Dusseux**, lumières  
**Luc Nermel**, régie générale et plateau  
**Pauline Patoux**, conseillère artistique  
**Jean Geoffroy, Pierre Bassery**, encadrement pédagogique et artistique

## PROGRAMME

**Maxime Mantovani**, Lubulus et sa station de contrôle  
**Jacques Rebotier**, Once upon a time et Je-t'ai-me  
**Qing Qing Teng**, Gouttes  
**Thierry de Mey**, Silence must be  
**Javier Alvarez**, Temazcal  
**François Vallet**, Autour de l'eau  
**Jérôme Bertholon**, You must think first  
**Stéphane Borrel**, La traversée de la Manche  
**Jean-Sébastien Bach**, Le Clavier bien tempéré, Livre 2, Prélude et fugue en do majeur  
Extraits du Voyager Golden Record : **Louis Armstrong and the Hot Seven**, Melancholy Blues  
Percussions sénégalaises enregistrées par **Charles Duvelle**  
**Lorenzo Barcelata**, El Cascabel  
**Chuck Berry**, Johnny B. Good



## NOTE DE MOTIVATION

Rencontrer des enfants de tous horizons, c'est partager un moment avec eux, un univers, les questionner, les initier, leur proposer de nouvelles expériences et leur transmettre des émotions. Nous souhaitons contribuer à l'éducation musicale des plus jeunes en leur faisant apprécier toute sorte d'accessoires à percussions ou encore les rythmiques corporelles.

Nous proposons la découverte des sons à travers la manipulation des instruments utilisés dans le spectacle et l'exploration des éléments scénographiques qui le constitue.

Il s'agit ici de laisser libre cours à la créativité des enfants et de stimuler leur écoute.

Le thème de l'entité extraterrestre, un sujet sans cesse revisité, permet une grande liberté et s'adapte à bon nombre de public. Par la naïveté, la curiosité, la sympathie et l'extravagance du personnage principal, l'approche en est récréative mais aussi philosophique par son caractère candide. Le robot quant à lui, objet empreint de frivolité, se donne à bon nombre de drôlerie ludique. En outre, le dessin, support des différents tableaux, projette le spectacle comme une bande dessinée, un livre à ouvrir, une histoire à découvrir. Enfin, la scénographie présente un univers emplit de curiosité et d'attraction, à l'image d'une cabane que l'on construit dans un arbre ou un château de matelas dans une chambre d'enfant.

## ATELIERS PEDAGOGIQUES

La compagnie **Fly Me To The Loon** propose un projet d'ateliers pédagogiques portant sur la relation entre musique acoustique et musique électronique en écho avec la création de Maxime Mantovani. Le dispositif est simple et les artistes sont pleinement autonomes quant au matériel nécessaire à la réalisation des ateliers.

Tout d'abord, la compagnie souhaite sensibiliser les enfants à l'esthétique du spectacle et ainsi les initier aux instruments à percussions traditionnels, aux percussions corporelles ou chorégraphies pulsées mais également à la conceptualisation d'objet sonore et scénographique. Les créations se développent autour d'objets simples et accessibles du quotidien. Puis, à l'aide des sons créés par l'ensemble, nous leur présenterons un dispositif électroacoustique ludique. Il se déploie en trois étapes : jouer le son, capter le son en temps réel, et manipuler le son à l'aide d'outils électroniques en actionnant disques et potards. Ci-dessous, nous proposons la photo d'un prototype alliant à la fois des objets acoustiques et des outils électroniques.

Ce volet musical se présente sous la forme d'improvisation musicale et de petites compositions simple écrites avec les élèves.

La compagnie propose ces ateliers en association avec les établissements scolaires, les médiathèques, les bibliothèques...

Si certaines structures le permettent, l'atelier peut s'articuler autour d'un projet de petit spectacle. Les enfants seront invités à écrire une histoire et à la raconter en musique. En fin de projet, une restitution permettra aux apprentis de présenter leur spectacle sur scène avec les artistes. Cette mise en espace sensibilisera les enfants à la mise en scène, à la création d'un spectacle et au développement d'une écoute collective.

## BIOGRAPHIE



Diplômée du CNSMD de Lyon, Lou se produit avec différents orchestres (Opéra de Lyon, Orchestral National de Lyon, Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne) et ensembles de musique contemporaine (Ictus et Court-Circuit).

Elle participe au spectacle L'Appel de la forêt de l'ensemble TaCTuS en 2017 et parcourt la France avec L'Arbre en poche de la compagnie Je Garde le chien de Claire Diterzi.

Lou suit le troisième cycle Artist Diploma du CNSMD de Lyon en vue de la création de son spectacle, Les Chroniques cosmiques, au Théâtre de la Renaissance à Oullins en avril 2019.

Elle enseigne la percussion et intervient dans plusieurs ateliers pédagogiques dans les écoles et collèges en lien avec le spectacle vivant.