CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

PIERRE ADENOT

COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE FILMS

Après une solide formation classique au Conservatoire de Lyon (violon, hautbois, écriture) et un apprentissage poussé du jazz auprès de Clare Fischer, Pierre Adenot s'impose suite à sa première collaboration avec L'affaire Louis' Trio (Victoires de la musique, 1987) comme un arrangeur et un orchestrateur incontournable dans le paysage français.
Passionné de cinéma, admirateur de Michel Legrand, Bernard Hermann ou John Williams, il se distingue très vite dans la composition de musiques originales pour le cinéma. Il collabore avec Jean-Pierre Améris (*Les émotifs anonymes,* 2010 ; *Les aveux de l'innocent*, 1996), Sam Karmann (*La vérité ou presque*, 2006 ; *Kennedy et moi* (1999), Alexander Payne et Wes Craven (Paris, je t'aime, 2006). Il compose en 2014 la musique originale de *La Belle et la Bête* réalisé par Christophe Gans, qui connaîtra un succès international. L'année suivante, il écrit la musique originale du long métrage *Nos futurs* de Rémi Bezançon.
Pierre Adenot compose la musique de la série documentaire *Les aventuriers de l'Art moderne* (2015) réalisée par Amélie Harrault, Pauline Gaillard et Valérie Loiseleux qui obtient le prix du Meilleur Documentaire 2015 du Syndicat Français de la critique, ainsi que celui de la Meilleure série documentaire au Club Audiovisuel. Depuis 2011, il illustre en musique les prestigieux films publicitaires de Cartier (*L'Odysée*) réalisés par Bruno Aveillan.
Parallèlement à son activité cinématographique, Pierre Adenot n'a jamais cessé d'écrire des arrangements aux couleurs riches et subtiles pour la variété française et internationale. Après L'Affaire Louis' Trio (album Mobilis in Mobile, disque d'or), il collabore avec Stephan Eicher (album Engelberg, disque de platine), Johnny Hallyday, Charles Aznavour et plus récemment Calogero, successivement sur l'album Version symphonique puis Les Feux d'artifice (disque de platine).
Récompensé par de nombreux prix, Pierre Adenot est régulièrement invité en tant que membre du Jury au Festival Cinéma et Musique de la Baule, au Festival International des scénaristes de Valence, au Festival Musique et Cinéma d'Aubagne …
Il reçoit le Grand Prix PRIX SACEM 2015 récompensant l'ensemble de sa carrière de compositeur de musique de films.

« Pierre Adenot and I had a delightful time during the creation of my segment of Paris je t'aime. Due to our short schedule, he had very little time to do his work, and yet wrote a beautifully haunting score that fit the drama perfectly and brought beauty and light to the segment. It was a pleasure to work with him. He is a truly gifted composer. » - Wes Craven

« J'ai pris un grand plaisir à écouter la partition de « Kennedy et moi ». Avec une belle élégance d'écriture, la musique de Pierre Adenot déborde d'idées thématiques et orchestrales séduisantes et très cinématographiques. Elle porte les promesses d'une belle aventure commune avec le 7ème Art. J'attends la suite avec impatience… » - Michel Legrand