

# MASTER EUROPÉEN COMPOSITION & PERFORMANCE - CoPeCo

*Contemporary Performance and Composition European master*

Applicable à la rentrée 2019-2020 .CP du 16 mai 2019.

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE, CONTEXTE ET OBJECTIFS

CoPeCo est un programme conjoint de master en interprétation et composition contemporaines offrant aux étudiants une plateforme ouverte pour la pratique artistique expérimentale dans un cadre européen.

Le consortium du programme comprend

- l'Académie Estonienne de musique et de théâtre (EAMT),
- l'Académie Royale de Musique de Stockholm (KMH),
- le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD Lyon)
- et l'Université de musique et de théâtre de Hambourg (HfMT).

Chaque étudiant est recruté par un des quatre établissements et reste administrativement sous la responsabilité de cet établissement de référence qui lui délivre le diplôme sanctionnant ce cursus. Le recrutement intervient de façon biennale (voir conditions et modalités d'admission ci-dessous).

C'est le groupe d'étudiants qui se déplace chaque semestre selon un ordre préétabli entre les 4 établissements<sup>1</sup>. Chaque établissement est responsable des enseignements qu'il délivre (offre et évaluation) dans le cadre général du programme établi conjointement. Seule la recherche (UE2) reste à la responsabilité de l'établissement de référence de l'étudiant.

Objectifs et cadre pédagogique

1. Le programme CoPeCo vise à créer un environnement dynamique qui soutienne et **favorise l'expression musicale contemporaine dans tous ses aspects**, y compris la création, la production, la performance et la relation entre les musiciens et la société.
2. CoPeCo y parvient en établissant une plateforme commune **permettant aux compositeurs et aux interprètes de commencer de nouvelles collaborations artistiques, d'interagir avec des artistes d'autres disciplines, de travailler avec de l'électronique live et de développer leurs compétences en improvisation.**
3. Grâce à des méthodes pédagogiques innovantes, **les étudiants apprennent à partager et à communiquer sur leur pratique artistique**, individuellement ou en groupe.
4. Les **nouvelles technologies** sont au cœur de la pédagogie et de l'expression artistique tout au long du programme.
5. Rassemblant les forces individuelles des institutions partenaires, CoPeCo propose une **formation étendue et actualisée à la création musicale**, ainsi qu'une **occasion unique d'échanges internationaux et interculturels.**
6. L'expérience d'étudier ensemble dans quatre institutions différentes et de voyager en groupe tout au long du programme **crée un réseau actif de jeunes professionnels de la création.**

---

<sup>1</sup> Au 30 avril 2019 : semestre 1 à Tallinn, semestre 2 à Stockholm, semestre 3 à Lyon et semestre 4 à Hambourg

## Conditions et modalités d'admission (règles générales communes aux 4 partenaires)

Prérequis : avoir une licence en musique ou diplôme équivalent ou pouvoir en faire la preuve avant le début du programme (dans l'attente de la preuve, le candidat, s'il est admis, reste sur liste d'attente).

Le candidat ne peut postuler que dans l'une des quatre institutions du consortium.

Les jurys sont composés selon les règles en vigueur dans chaque établissement.

Le calendrier des épreuves est établi conjointement en respectant les obligations de chaque établissement.

Dans chaque lieu d'examen, la procédure de candidature est en deux étapes.

**ADMISSIBILITÉ:** évaluation du dossier de candidature

Les éléments constitutifs du dossier évalué pour l'admissibilité – hors documents administratifs – sont les suivants :

- proposition du projet de master (MDP) qui doit concerner au moins certaines des caractéristiques du programme CoPeCo: travail collaboratif, interaction transdisciplinaire, nouvelles technologies, improvisation ou management artistique.
- portfolio faisant la preuve du niveau artistique et technique du candidat (contenu précisé en amont de la campagne de recrutement) accompagné d'une déclaration sur l'honneur d'en être l'auteur
- lettre de motivation décrivant buts et objectifs du candidat vis à vis du programme CoPeCo.
- CV avec détails de l'expérience artistique et professionnelle du candidat.

Chaque institution sélectionne les candidats qu'il juge être admissibles et les convoque pour la seconde étape que sont les auditions.

**B) ADMISSION :** auditions

Les auditions ont lieu dans chacune des quatre institutions. Elles peuvent être organisées à distance selon le choix de chaque institution.

Lors de l'audition, le jury évalue les compétences artistiques et techniques, la présence en scène et les compétences interpersonnelles et interactives.

L'audition consiste en :

- une présentation artistique du candidat
- un test d'improvisation
- un entretien, pendant lequel le candidat est amené à commenter sa proposition de projet de master (MDP).

Chaque jury de recrutement établit un classement par catégorie (interprète, compositeur, profil mixte) des candidats jugés aptes à intégrer le programme afin de procéder au classement général final pour chaque catégorie par une mise en commun des résultats.

La catégorisation a pour but de constituer un groupe équilibré dans sa répartition entre compositeurs et interprètes.

Les résultats ne sont communiqués aux candidats qu'à l'issue de la décision commune finale.

La promotion doit comprendre de 8 à 12 étudiants.

Les admis sont et restent sous la responsabilité de l'établissement qui les a recrutés et inscrits durant toute la durée du programme.

L'admission dans le 1<sup>er</sup> cycle se fait par voie de concours. Les candidats doivent présenter une épreuve d'admissibilité et une épreuve d'admission.

## Scolarité

### UE1 : Cœur de la formation (discipline principale)

Chaque semestre, les étudiants dédient une partie de leur temps à développer des projets collaboratifs. CoPeCo Lab leur permet d'expérimenter, de travailler en collaboration et de développer leur projet de master. Les travaux en cours sont présentés au public dans la mesure du possible.

Plusieurs matières liées aux nouvelles technologies et enseignées aux niveaux théorique et pratique jouent un rôle important dans le programme d'études de CoPeCo afin de refléter leur pertinence croissante pour le monde des arts.

Les cours d'improvisation collectifs et individuels aident à développer la créativité et l'inventivité des étudiants, tout en encourageant la synergie et la spontanéité de groupe.

### **UE2 Recherche associée au projet artistique de l'étudiant**

Le projet de master (MDP) est la composante centrale du programme CoPeCo, autour de laquelle tout travail sera centré. Le MDP doit intégrer la plupart des caractéristiques qui définissent CoPeCo: pensée artistique indépendante, collaboration, interdisciplinarité, recherche artistique, nouvelles technologies, improvisation et management artistique, et montrer comment l'étudiant a acquis une compréhension approfondie des pratiques de la musique contemporaine. Le MDP démontre également dans quelle mesure les attendus d'apprentissage des autres cours du programme ont été atteints. CoPeCo offre une occasion unique aux étudiants de mener une recherche artistique indépendante dans un environnement de groupe stimulant.

Pratique et recherche y sont intimement liées.

L'UE2 reste de la responsabilité de l'établissement de référence tout au long du cursus.

### **UE3 Compétences associées et disciplines supports**

Niveau de langue anglaise prérequis et le cas échéant cours de langue du pays

Cours d'analyse de l'expression musicale contemporaine

Autres cours selon les semestres pouvant être associés à la connaissance de l'environnement professionnel

### **UE4 Ouverture des champs pédagogiques**

Spécialités de chaque institution

- Tallinn : écologie de la création,
- Stockholm : tradition et modernité,
- Lyon : danse,
- Hambourg : jazz et théâtre.

## **Sanction des études**

Chaque établissement est responsable de l'évaluation des disciplines qu'il délivre et délivre les crédits afférents, comme détaillé dans la grille ci-après.

Seul le suivi de la recherche du MDP (UE2) est de la responsabilité de l'établissement de référence de l'étudiant tout au long du cursus. Son avancée est évaluée chaque semestre par le référent de l'établissement d'origine. Elle fait l'objet d'un rendu de document écrit (dont le format est défini préalablement par chaque établissement selon ses usages) et d'une présentation orale (soutenance) devant jury.

L'avancée du projet artistique en scène du MDP (UE1) est évaluée à chaque semestre au sein des CoPeCo Lab par l'établissement d'accueil.

Le MDP fait l'objet d'une évaluation finale dans l'établissement qui accueille le dernier semestre devant un jury composé des responsables pédagogiques des 4 institutions augmenté d'un jury extérieur.

Cette évaluation consiste en une présentation en scène du projet et en une courte présentation orale du travail de recherche.

Tout candidat ayant validé un minimum de 120 crédits ECTS se voit délivré un diplôme de master en musique par son établissement d'origine<sup>2</sup> indiquant la mention du programme spécifique conjoint CoPeCo.

Les diplômés reçoivent en outre un certificat signé par les directeurs des quatre établissements partenaires.

---

<sup>2</sup> Au CNSMD de Lyon, ce 2<sup>ème</sup> cycle est sanctionné par le diplôme de 2<sup>nd</sup> cycle valant grade de master

SEMESTER 1: TALLINN		Code	ECTS	
UE 1	CoPeCo Lab 1 Synthèse du son et introduction à la musique électronique <a href="#">Improvisation 1</a>	NIX101 KOE122 /800 NIX100	10 3 2	
<b>TOTAL UE1</b>			<b>15</b>	<b>50%</b>
<b>UE 2</b>	Recherche – MDP (SUIVI ET CREDITÉ PAR L'ÉTAB DE REF)		<b>5</b>	<b>17%</b>
UE3	Langue vivante (anglais) Créativité dans la société Analyse de la musique contemporaine 1	pré-requis NIX104 NIX102	0 3 3	
<b>TOTAL UE3</b>			<b>6</b>	<b>20%</b>
<b>UE 4</b>	Art et environnement	MAG615	<b>4</b>	<b>13%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>	<b>100%</b>

SEMESTER 3: LYON			ECTS	
UE 1	CoPeCo Lab 3 (suivi des MDP in situ et pratique artistique) Techne – Electronique live Improvisation 2	COP 305/6 COP304 COP300	10 4 2	
<b>TOTAL UE1</b>			<b>16</b>	<b>53%</b>
<b>UE 2</b>	Projet de Master (SUIVI ET CREDITÉ PAR L'ÉTAB DE REF)		<b>5</b>	<b>17%</b>
UE 3	Langue vivante (anglais) Analyse de la musique du 20è et du 21è siècles Pédagogie fondamentale et nouveaux publics	pré-requis COP301 COP302	0 5 2	
<b>TOTAL UE3</b>			<b>7</b>	<b>23%</b>
<b>UE 4</b>	Initiation au mouvement dansé et improvisation avec danseurs	COP303	<b>2</b>	<b>7%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>	<b>100%</b>

SEMESTER 2 : STOCKHOLM			ECTS	
UE 1	CoPeCo Lab 2 Programmation appliquée à la musique	DA4001 DA4002	10 5	
<b>TOTAL UE1</b>			<b>15</b>	<b>50%</b>
<b>UE 2</b>	Recherche – MDP (SUIVI ET CREDITÉ PAR L'ÉTAB DE REF)		<b>5</b>	<b>17%</b>
UE 3	Langue vivante (anglais) Théorie et Analyse de la musique électroacoustique	pré-requis DA4003	0 5	
<b>TOTAL UE3</b>			<b>5</b>	<b>17%</b>
<b>UE 4</b>	Lien entre les musiques traditionnelles et contemporaines suédoises	DA4004	<b>5</b>	<b>17%</b>
<b>TOTAL</b>			<b>30</b>	<b>100%</b>

SEMESTER 4: HAMBOURG			ECTS	
UE 1	<b>Examen final MDP : performance publique *</b> Suivi individuel pour le MDP (interprétation et composition) Techne/Culture	COP402/3 COP401	<b>10</b> 3 4	<b>57%</b>
<b>TOTAL UE1</b>			<b>17</b>	
<b>UE 2</b>	<b>Examen final MDP : soutenance du mémoire de recherche *</b>		<b>5</b>	<b>17%</b>
UE 3	Langue vivante (anglais) Analyse Innovation dans les arts et dialogue interculturel ou Musicologie	pré-requis COP400 COP303	0 3 3	
<b>TOTAL UE3</b>			<b>6</b>	<b>20%</b>
<b>UE 4</b>	Suivi des travaux de coopération Jazz ou Théâtre	COP302	<b>2</b>	<b>7%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>* Examen final MDP = 15 ECTS</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

## **ANNEXE À LA FICHE DE CURSUS MASTER CoPeCo**

### **Référentiel métier – objectifs de la formation**

*(ce référentiel a été établi conjointement par les 4 établissements)*

Après avoir suivi le programme de master CoPeCo, l'étudiant doit être capable de :

Connaissance et compréhension :

- Démontrer des connaissances et sa compréhension du domaine de la création et de l'interprétation musicale contemporaine, notamment en s'impliquant dans les tendances actuelles de la vie musicale contemporaine, en ayant une connaissance approfondie des processus artistiques en général et de ses propres méthodes de travail en particulier ;
- Démontrer sa connaissance des méthodes et des processus permettant de traiter des phénomènes complexes, des enjeux et des réalités du domaine de la création et de l'interprétation musicale contemporaine ;
- Démontrer ses connaissances et sa compréhension des nouveaux médias, de leur contextualisation culturelle en général et de leur relation à la musique en particulier.

Compétences :

- démontrer une capacité à créer et à exécuter ses propres idées artistiques avec une expression personnelle développée;
- identifier, formuler et résoudre de manière autonome des problèmes artistiques et créatifs ainsi que planifier et entreprendre des actions artistiques avancées en utilisant des méthodes appropriées dans des délais prédéterminés, et contribuer ainsi au développement artistique et à l'évaluation du travail réalisé ;
- démontrer une capacité au niveau national et international à présenter clairement et discuter de son travail et de ses problématiques artistiques par oral, par écrit ou tout autre moyen et ceci en dialogue avec la vie musicale et la société en général ;
- démontrer une capacité à travailler étroitement et de manière interdisciplinaire avec des musiciens ainsi qu'avec des praticiens dans d'autres formes d'art ;
- démontrer sa capacité de travailler dans un cadre international, faire preuve d'initiative, de responsabilité, de leadership et de sens collaboratif, et
- démontrer des compétences et des connaissances nécessaires pour participer et travailler de manière indépendante dans la vie musicale et dans d'autres domaines d'activités connexes.

Jugement et approche :

- démontrer une capacité à effectuer des évaluations critiques pertinentes en ce qui concerne des questions artistiques, sociales et éthiques, dans le domaine de la création et des performances musicales ;
- démontrer une capacité à participer activement à la société et faire preuve de tolérance et de respect pour la diversité des attitudes et des valeurs ;
- démontrer une compréhension des possibilités et des limites concernant la musique et son rôle dans la société, et
- démontrer une capacité à identifier le besoin de connaissances supplémentaires et à assumer la responsabilité de son apprentissage continu.

Rappel : Le master est délivré en anglais dans les 4 écoles. Le niveau d'anglais est évalué au moment du recrutement (documents de la candidature en anglais et entretien en anglais).