

# CONCOURS D'ENTREE 2019

## DEPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE

### Table des matières

<b>Classe de trompette baroque .....</b>	<b>3</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>3</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	3
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>4</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	4
<b>Classe de cornet .....</b>	<b>5</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>5</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	5
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>5</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	5
<b>Classe de sacqueboute .....</b>	<b>6</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>6</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	6
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>7</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	7
<b>Classe de luth .....</b>	<b>8</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>8</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	8
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>8</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	8
<b>Classe de basson baroque .....</b>	<b>9</b>
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>9</b>
Date de publication ➤ le 05 Février 2019 .....	9

<b>Classe de flûte baroque .....</b>	<b>10</b>
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>10</b>
Date de publication > le 05 Février 2019 .....	10
<b>Classe de Viole de Gambe.....</b>	<b>11</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>11</b>
Date de publication > le 05 Février 2019 .....	11
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master).....</b>	<b>12</b>
Date de publication > le 05 Février 2019 .....	12

# Classe de trompette baroque

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

### Admission

#### I. Exécution d'une de ces pièces au choix :

Michel-Richard Delalande Concert de trompettes (tonalité ré majeur ou do majeur selon). Editions du Petit Page (sur internet). Accompagnement : clavecin (415 ou 392)

Giovanni Battista Viviani Sonata seconda (tonalité do ou ré majeur selon). Édition Musedita (sur internet). Accompagnement : clavecin ou orgue (440 ou 465)

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat d'esthétique (style ou école) différente

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

### I. Exécution d'une de ces pièces au choix :

Jean-Joseph Mouret      Symphonies de fanfares (tonalité ré majeur). Edition : Spaeth & Schmid  
Accompagnement clavecin (415 ou 392)

Arcangelo Corelli      Sonata con tromba (tonalité ré majeur). Edition : Amadeus, Musicarara  
ou Kunzelmann. Accompagnement : clavecin (415 ou 392)

### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat d'esthétique (style ou école) différente

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de cornet

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

### Admission

Les candidats présenteront :

- I. **Exécution** d'une pièce vocale italienne (*madrigale o motetto*) des 16 et 17<sup>ème</sup> siècles pour *canto solo* ou diminution sur une pièce polyphonique (madrigal / motet / chanson française) ou *canzon per soprano (& basso)*
- I. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.
- II. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.  
Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

- I. **Exécution** d'une pièce vocale italienne (*madrigale o motetto*) des 16 et 17<sup>ème</sup> siècles pour *canto solo*, ou diminution sur une pièce polyphonique (madrigal / motet / chanson française), ou *canzon per soprano (& basso)*
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.  
Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de sacqueboute

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

### ADMISSION

#### I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

##### Pour la sacqueboute ténor :

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

##### Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant

la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

### I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

#### Pour la sacqueboute ténor :

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

#### Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

### III. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de luth

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

### ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Exécution d'un programme libre** de 20 minutes
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.
- III. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

- I. **Exécution d'un programme libre de 20 minutes**
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.



# Classe de basson baroque

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

**I. Exécution d'une sonate au choix à choisir dans chaque groupe, soit deux sonates en tout :**

MUSIQUE FRANÇAISE :

Joseph BODIN DE BOISMORTIER                      Sonate n°5 de l'opus 50 (édition Fuzeau)

Jean Daniel BRAUN    I. Sonate n°1 extraite des 6 sonates pour 2  
bassons (édition Fuzeau)

Michel CORETTE    « Les délices de la solitude » sonate n°5  
(Édition Fuzeau)

MUSIQUE ÉTRANGÈRE :

Luigi MERCI    Troisième sonate en sol mineur pour basson et basse  
continue (édition Fuzeau)

Georg philipp TELEMANN                                      Sonate en fa mineur pour flute à bec ou basson et basse  
continue (Amadeus ou Der Getreue music Meister)

Georg philipp TELEMANN                                      Sonatina en la mineur pour flute à bec ou basson et  
basse continue (édition SCHOTT)

**II. Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de flûte baroque

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

### I. Exécution des œuvres suivantes :

- Une suite française au choix (10 minutes maximum)
- Deux mouvements de Jean Sébastien BACH au choix
- Une œuvre au choix

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury, portant notamment sur le projet de recherche en master.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Classe de Viole de Gambe

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 05 FEVRIER 2019

### ADMISSION

#### I. Exécution de :

Giovani Schenck                      Extrait de " Scherzi Musicali " première sonate, en sol mineur :  
Prélude, Allemande, Courante. *Accompagné au clavecin*

Tobias Hume                          Une pavane au choix du candidat. *Sans accompagnement*

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 6 minutes

III. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 05 FEVRIER 2019**

**I. Exécution d'un programme libre** de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master.

**II. Exécution de :**

J.S. BACH            3èmes et 4èmes mouvements de la deuxième sonate pour Viole de gambe et clavecin obligé BWV 1028. *Accompagnement au clavecin.*

Tobias HUME        Une pavane au choix du candidat. *Sans accompagnement.*

**III. Exécution d'une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 8 minutes

**IV. Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.