

CONCOURS D'ENTREE 2019

DEPARTEMENT BOIS

Basson allemand et basson français	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Date de publication ➤ le 5 février 2019	2
Admissibilité :	2
Admission	2
Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)	3
Date de publication ➤ le 3 avril 2019	3
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	3
Date de publication ➤ le 5 février 2019	3
Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)	3
Date de publication ➤ le 3 avril 2019	3
Classe de hautbois	4
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	4
Date de publication ➤ le 5 février 2019	4
Admissibilité :	4
Admission	4
Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)	4
Date de publication ➤ le 15 avril 2019	4
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	5
Date de publication ➤ le 5 février 2019	5

Basson allemand et basson français

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 5 FEVRIER 2019

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A :

- | | |
|------------------|--|
| J.Fr.Fasch : | Sonate pour basson et continuo (mouvements 1/2/3)
(éditions Universal) |
| G.Ph. Telemann : | Sonata en fa mineur TWV 41:f1 (éditions Amadeus) |
| A.Vivaldi | Concerto en Sib majeur RV 503, F.VIII n.35 – en entier
(éditions Accolade ou Ricordi) |

Liste B :

- | | |
|----------------|--|
| B. Crusell | Concertino sans Polacca (éditions Fennica-Gehrman) |
| F. Devienne | Sonate n.5 op.24 (éditions Accolade) |
| C.M. Von Weber | Concerto op.75 Mouvements 2 et 3
(éditions Universal ou Vitamusica) |

ADMISSION

Les candidats présenteront

I. une œuvre au choix dans la liste C suivante :

Liste C :

- | | |
|------------|--|
| A. Jolivet | Concerto partie II A.Largo cantabile - B.Fuga (éditionsHeugel) |
| R. Boutry | Interférences I (éditions Warner Chappel) |
| O. Berg | Vertigo (éditions Accolade) |

II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 3 avril 2019

III. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION > LE 3 AVRIL 2019

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 5 FEVRIER 2019

I. **Un programme libre *** (pour basson seul) **n'excédant pas 15 minutes.**

Ce programme doit être **précis**, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

II. **Une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 3 avril 2019

III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION > LE 3 AVRIL 2019

Classe de hautbois

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 5 FEVRIER 2019

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A

M. Shinohara : Obsession (éditions Leduc)

M. Ohana Neumes (éditions Amphion)

G. Silvestrini Aloë (éditions Billaudot)

Liste B

J.S. Bach Partita en la mineur I, II, III (éditions Bärenreiter)

CPE Bach Sonate en la mineur I, II, III (éditions Bärenreiter)

G.P Telemann Fantaisies n° 2 et 7 (éditions Bärenreiter)

ADMISSION

I. Des œuvres imposées en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 15 avril 2019

II. L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION > LE 15 AVRIL 2019

